



STORIE di NATURA

interviste a cura di Maria Corno

In che modo l'amore e la conoscenza della natura possono ispirare l'invenzione di una storia?
Un piccolo percorso di lettura ci stimola a scoprire come la natura può essere protagonista di storie appartenenti a diversi generi e tipologie.
E i loro autori offrono ai piccoli aspiranti scrittori qualche spunto per farsi venire le idee.

1. in che modo è nata l'idea della storia che ha scritto?
2. che consiglio darebbe alle classi che vogliono scrivere una storia ispirata alla natura?

Ci sono tanti modi diversi per esprimere in una storia l'amore per la natura, il desiderio di conoscerla e di difenderla. In queste pagine ne esemplifichiamo alcuni, dedicati a differenti fasce d'età. Inoltre, pensando di fare cosa utile a chi si appresta a partecipare al premio letterario **SFOGLIANDO LA NATURA**, abbiamo chiesto agli Autori dei libri presentati di parlarci del magico momento in cui prende forma l'idea di una storia. Ecco le **due domande** che abbiamo posto agli Autori:

Alberto Melis

Serie CriptoAnimali (dai 9 anni)

Una serie di ispirazione fantasy in cui tre ragazzi, con l'aiuto di un fantasma esperto di computer e una strana macchina che viaggia alla velocità della luce, affrontano straordinarie avventure per compiere la loro missione: salvare i Criptoanimali.



1. L'idea di scrivere dei romanzi che avessero come protagonisti i Criptoanimali è nata grazie alla fantasia di alcuni miei alunni che si divertivano a disegnare delle creature fantastiche. Ma non creature fantastiche qualsiasi. Esseri per metà

draghi e per metà dinosauri, o chimere dalla testa di leone e la coda di serpente. Un giorno uno di loro mi disse che sarebbe stato "fantastico" se una di quelle creature fosse esistita davvero. E allora io ho pensato: perché no, magari potrei farle vivere, se non proprio nella realtà, almeno in una bella storia. E potrei dare vita, sulla carta, ad animali, o per meglio dire, a Criptoanimali, che qualcuno giurava esistano davvero, come lo Yeti o il Mostro di Loch Ness...

2. Voglio dare due soli consigli. Il primo è che devono immaginare la natura, in ogni suo aspetto (gli animali, le piante, i sassi e perfino l'aria che respiriamo), non come qualcosa che ci appartiene, ma come qualcosa a cui noi apparteniamo: lo stesso mondo che dobbiamo tutti amare e rispettare. E il secondo consiglio... chiudere gli occhi... e lasciar volare la fantasia!

Angela Ragusa

I guardiani della notte Serie Arancio (dai 9 anni)

Un classico racconto d'avventura, con i buoni da una parte e i malvagi dall'altra: in un luogo incontaminato della Sardegna, la giovane protagonista, correndo un rischio mortale, contribuisce a sventare un disastro ecologico provocato da un gruppo di loschi affaristi senza scrupoli.



1. Da dove vengono le idee per i libri? Esiste un Albero delle Storie dal quale cogliere idee come ciliegie? Per quanto mi riguarda, le idee per i libri nascono da quello che mi circonda. Così, per *I Guardiani della notte*, è stata la vista di una grotta buia poco

lontano dal paese dove vivo a fornirmi lo spunto per un'avventura in bilico fra attualità e fantasia. E i miei protagonisti nascono da molte e diverse fonti: ricordi, amici, vicini di casa, conoscenti e semplici passanti, il tutto 'frullato' fino a creare personaggi veri e credibili... almeno spero!

+1 riga

Le vacanze, occasione privilegiata per vivere la natura, sono finite; ma tornati a scuola e alla vita di tutti i giorni, troviamo per fortuna tanti libri e storie che ci aiutano a mantenere vivo il benefico contatto con il mondo naturale, fonte per i bambini di continue esperienze e conoscenze. E quest'anno c'è un motivo in più per parlare di natura e ambiente: **il premio letterario del Battello a Vapore SFOGLIANDO LA NATURA** che invita i bambini a riflettere su questo importante tema e a trarne spunto per una elaborazione creativa. Scopriamo insieme nelle pagine di questo numero in che modo amore per la lettura e amore per la natura possono dialogare e sostenersi a vicenda.

2. Che consiglio dare ai giovani lettori ansiosi di diventare autori?

Leggete tantissimo. Scrivete per divertirvi. Scrivete di cose che conoscete. Guardatevi attorno per scoprire nella vita di tutti i giorni la scintilla capace di creare universi meravigliosi, e usate la realtà come una bussola - anche scrivendo di maghi, vampiri e draghi - per dare vita e radici ai personaggi e alle avventure scaturite dalla vostra immaginazione.

Guido Quarzo

Amici nel mare Serie Arcobaleno (dai 4 anni)

Per i più piccoli, una delicata e semplice storia di amicizia ambientata in modo fantasioso in fondo al mare; due insoliti personaggi, il paguro Bernardo e il pesce Pedro, decidono un bel giorno di sfidare i pericoli del mare per incontrarsi e scoprono un mondo meraviglioso da esplorare insieme.



1. Mi piaceva l'idea di raccontare un'amicizia che nasce e poi si rafforza nonostante la difficoltà di incontrarsi e giocare insieme. Io credo che sia un po' la situazione di molti bambini; insomma, non è facile attraversare le strade per andare a trovare un amico che abita qualche via più in là, se non c'è un adulto che ci accompagna. E poi ci sono le paure, anche le paure ci frenano e sono un ostacolo: certo è giusto avere un po' di paura ed evitare di mettersi nei guai. Ma quando la paura ci impedisce di fare le cose, allora non va più bene. Ecco, la storia è nata da queste considerazioni.

Perché ho scelto di parlare di un pesce e di un paguro invece che di due bambini? Mah, chissà come vengono in testa certe idee! Mi sembrava che ambientare la storia nel mare poteva renderla più interessante, e poi ci potevo mettere i pescicani: i pescicani rappresentano tutti i pericoli e tutte le paure che dobbiamo superare, ma potevo usare i pescicani solo ambientando nel mare la storia dei due amici.

2. Le idee sono come l'insalata, bisogna cercarle e raccoglierle, facendo poi una scelta tra quelle "buone" e quelle da scartare. Quindi è importante guardarsi intorno, trovare le idee nell'ambiente in cui viviamo, copiare certi comportamenti, certe situazioni che ci capita di vedere. Dobbiamo anche

capire che cosa vogliamo raccontare, cioè qual è il problema che sta al centro della storia. Perché ogni storia ruota sempre intorno a un problema: quello che fanno i protagonisti per risolvere il problema, diventa la storia che raccontiamo. Ciao.

Chiara Fiengo Clare Stringer Serie Cercanimali (dai 7 anni)

Quattro ragazzi che vivono in un centro di ricerca e tutela dell'ambiente dove lavorano i loro genitori sono i curiosi protagonisti di questa serie di gialli in cui



avventura e mistero si uniscono a ecologia e rispetto per gli animali.

1. Se dobbiamo raccontarvi la verità, l'idea dei nostri libri è nata... in acqua! Eravamo in vacanza e facendo un bel bagno su una spiaggia incontaminata ci è venuta l'idea del Green Life, un museo verde dove venissero curati animali provenienti da ogni parte del mondo e dove fossero ricostruiti tutti gli habitat naturali del pianeta: foresta tropicale, paludi, deserto... Un posto così sarebbe il sogno di ogni ragazzino e per questo abbiamo pensato di ambientare proprio lì i misteri che Sara, Malik, Peter e Patty devono risolvere.

2. L'unico consiglio che possiamo dare è di tenere gli occhi sempre aperti. Non serve stare seduti a una scrivania a scervellarsi per farsi venire delle buone idee, è molto meglio andarsene in giro e guardarsi intorno.

Le buone idee sono lì in agguato: dentro al quadro del salotto con il ritratto del nonno, nella farfalla intrappolata dietro a un vetro, nella signora carica di sacchetti che scende in strada a dare da mangiare ai gatti... Spesso le abbiamo proprio sotto gli occhi, dobbiamo solo saperle riconoscere.



Edizioni Piemme S.p.A., anche mediante l'uso di strumenti elettronici. I dati relativi al trattamento dei dati personali sono stati già utilizzati per l'invio in passato di comunicazioni commerciali, no profit ed editoriali nel rispetto delle normative sulla privacy all'epoca vigenti. In qualsiasi momento potrà esercitare i diritti previsti dall'art. 7 del D.Lgs. 196/2003 rivolgendosi a Postel S.p.A., Servizio Unit Direct Marketing & Door to Door, Viale Cassala 46, 20143 Milano, quale responsabile del trattamento dei suoi dati. Informativa (art. 13 D.Lgs. 196/2003) Postel S.p.A. con sede in Roma, Via Guglielmo Massala 31, in qualità di titolare del trattamento informa quanto segue: il trattamento dei suoi dati è stato effettuato nell'ambito della campagna informativa realizzata da Edizioni Piemme S.p.A. (Codice Privacy), informazioni che sono state già utilizzate per l'invio in passato di comunicazioni commerciali, no profit ed editoriali nel rispetto delle normative sulla privacy all'epoca vigenti. In qualsiasi momento potrà esercitare i diritti previsti dall'art. 7 del D.Lgs. 196/2003 rivolgendosi a Postel S.p.A., Servizio Unit Direct Marketing & Door to Door, Viale Cassala 46, 20143 Milano, quale responsabile del trattamento dei suoi dati.

Edizioni Piemme S.p.A.
Aut. Tribunale di Milano
N° 136 del 26 febbraio 2008

Direttore Responsabile: Carlo Musso
In Redazione: Alice Fornasetti, Luisella Marzaroli, Maddalena Contini
Redazione: Antonietta Vismara
Coordinamento editoriale: Maria Corno
Pogetto grafico e impaginazione: Elastico, Milano
Stampa: Mondadori Printing S.p.A., Cles (TN)
Direzione Redazione: via Tiziano 32, 20145 Milano.