



VI CANTO UNA STORIA

L'opera raccontata ai ragazzi

KATIA RICCIARELLI E MARCO CARROZZO

Illustrazioni di Desideria Guicciardini

One shot

Pagine: 176

Codice: 978-88-566-5248-2

Anno di pubblicazione: 2016

L'AUTRICE

Grande cantante lirica di fama internazionale, nata a Rovigo nel 1946, ha calcato il palcoscenico teatrale e le scene cinematografiche con notevole successo. Artista a tutto tondo, si è cimentata anche nella scrittura, rivolgendosi prima ad un pubblico adulto e con questo libro - scritto a quattro mani con Marco Carrozzo - ai più giovani, con l'obiettivo di avvicinarli al mondo della musica lirica.



LA STORIA

Cosa sanno i bambini dell'opera e del teatro lirico? A parte qualche rara eccezione, quasi niente!

E allora, quale modo migliore per avvicinarli a quel mondo affascinante, se non quello di utilizzare il linguaggio universale delle fiabe, che i bambini conoscono e utilizzano tanto bene?

È ciò che realizza la grande cantante lirica Katia Ricciarelli con questo simpatico e piacevolissimo volume, in cui cattura l'interesse e l'affetto di alcuni bambini attraverso la narrazione dei libretti di famose opere liriche, facendo loro scoprire la magia del teatro e della musica. E così *Il flauto magico*, *Falstaff*, *Il barbiere di Siviglia*, o *La Cenerentola* raccontano le loro storie d'amore, d'inganni, di magia o paura e la bellezza del loro accompagnamento musicale e vocale, in modo semplice e piacevole.

I TEMI

Attraverso le parole di Katia Ricciarelli, protagonista della lirica internazionale, e gli occhi dei suoi giovani amici, il lettore si avvicina ad un mondo apparentemente di non facile fruizione per i bambini, ma che diventa qui avvincente e anche ricco di spunti di riflessione.

L'autrice, con estrema delicatezza e semplicità, mostra come sia affascinante il palcoscenico, il mondo dei cantanti lirici, la loro vita girovaga, e presenta con naturalezza le opere di grandi come Donizetti, Verdi, Mozart.

Il libro offre inoltre l'occasione per far ascoltare ai bambini alcuni brani musicali tratti dalle opere citate: molto utili risultano, quindi, le "Proposte di ascolto" suggerite nella scheda di ogni opera. L'attività risulta ancor più interessante se i brani consigliati vengono inseriti al momento giusto nel racconto della fiaba, rendendo così più evidente il collegamento fra libro, storia e musica.

SPUNTI DI RIFLESSIONE

- Ti è mai capitato, come a Viola, di dormire da amici? Come è andata? Ti è piaciuto, oppure hai avuto nostalgia della tua cameretta?
- Sei già stato a teatro? Se sì, a quale spettacolo hai assistito? Cosa ti ha più colpito? Se no, ti piacerebbe? Come lo immagini?
- Suoni qualche strumento musicale oppure canti in un coro? Se no, ti piacerebbe? E quale strumento sceglieresti?
- Conoscevi il nome di Katia Ricciarelli? L'hai mai sentita cantare? Prova ad ascoltare qualche brano: scoprirai una grande artista!

SOLUZIONI PER L'INSEGNANTE

4. AIUTO, CHE CONFUSIONE!!!

L'elisir d'amore: Nemorino, Adina, Belcore e Dulcamara.

Il Falstaff: Pistola e Bardolfo, Alice, Fenton e il Signor Ford/Fontana.

La Cenerentola: Clorinda e Tisbe, Don Ramiro, Don Magnifico e Alidoro.

Il barbiere di Siviglia: Figaro, Conte d'Almaviva, Rosina e Don Bartolo.





1. COLLEGA... A TEATRO

Dopo la lettura del libro, hai imparato il significato di parole nuove riguardanti il mondo del teatro e della lirica: mettiti alla prova e collega le parole seguenti al loro significato.

SIPARIO
PLATEA
BARITONO
LOGGIONE
SOPRANO
FOYER
LIRICA
TENORE
CONTRALTO
PALCOSCENICO

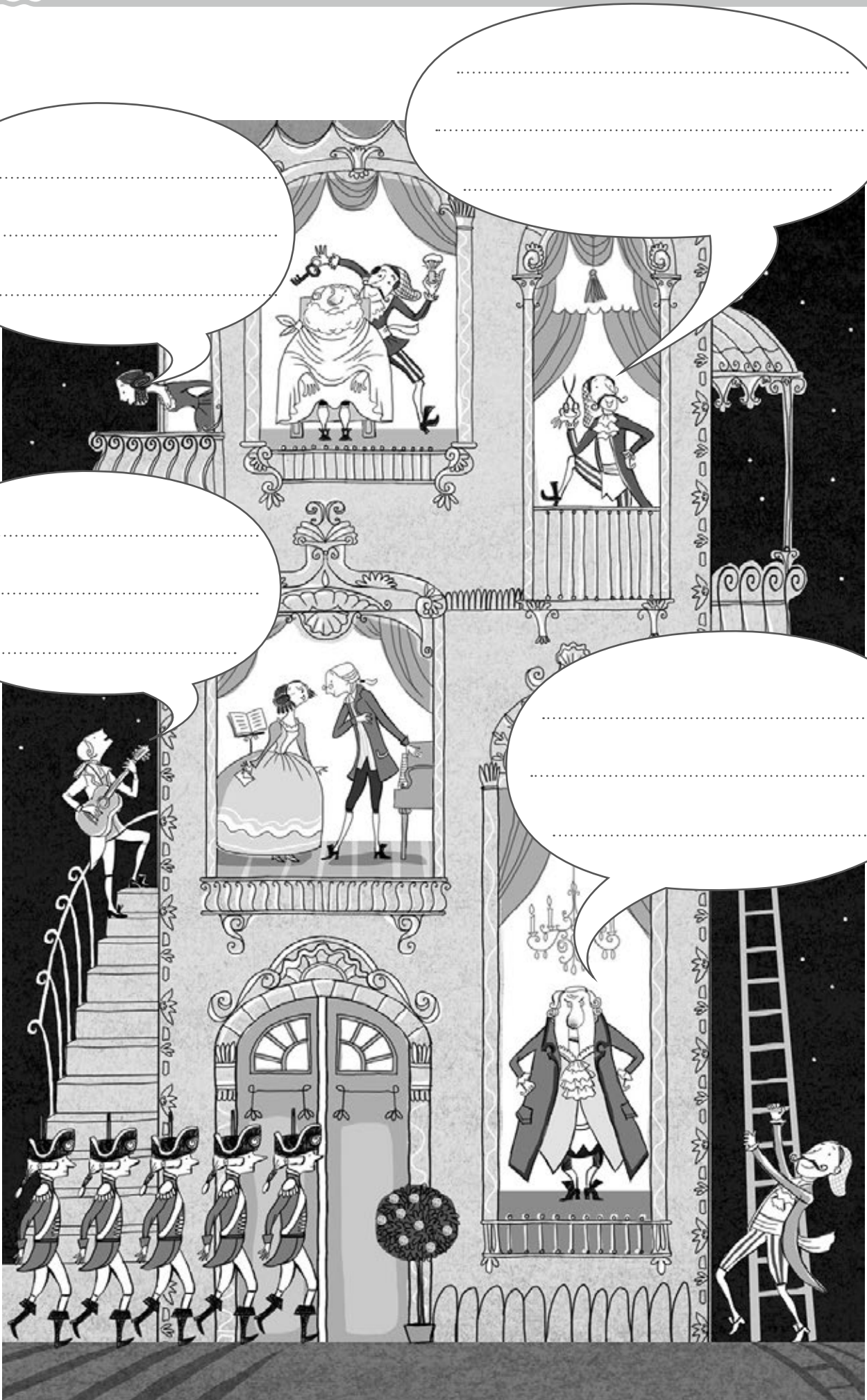
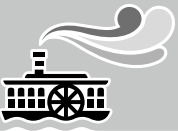
La voce femminile più acuta
Settore più alto di posti nel teatro, il più lontano dal palcoscenico, ma il più economico
Pesante tendaggio che nasconde al pubblico la scena
La voce maschile dal registro più alto, più chiaro
La voce femminile del registro più basso, più scura
Settore del teatro in cui agiscono gli attori
Parte del teatro in cui il pubblico passa gli intervalli
Settore più basso della sala teatrale, posto davanti al palcoscenico e riservato al pubblico
Opera teatrale vocale e strumentale
Cantante uomo con voce dal timbro basso, intermedio tra il tenore e il basso

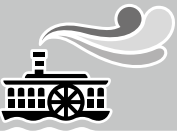


2. UNA STORIA IN UN FUMETTO

Riconosci a quali storie appartengono queste due illustrazioni?
Sapresti sintetizzare il succo del racconto, riempiendo i fumetti?
Attenzione! Devi fare in modo che si capiscano gli elementi essenziali
(protagonisti, antagonisti, aiutanti, finale).

Dulcamara





3. QUANTE BELLE STORIE!

Katia racconta ai suoi amici tante belle storie, alcune delle quali sono tratte dalla tradizione fiabesca solitamente ben conosciuta dai bambini: *La Cenerentola, Il flauto magico, Hansel e Gretel.*

Sapresti indicare le maggiori differenze con quelle da te conosciute?
Prova con quella che ti è piaciuta di più.

Tra le fiabe raccontate da Katia, la mia preferita è

.....

perché

La racconto evidenziando le maggiori differenze con quella che conoscevo:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

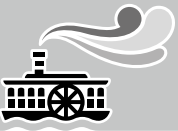
.....

.....

.....

.....

.....



4. AIUTO, CHE CONFUSIONE!!!

Tra le tante foto di Katia, ci sono quelle dei personaggi delle opere liriche che hai conosciuto, ma sono tutte mescolate. Aiuta Katia a riordinarle, collegandole al titolo corrispondente.

L'ELISIR
D'AMORE

IL FALSTAFF

LA
CENERENTOLA

IL BARBIERE
DI SIVIGLIA

CLORINDA E TISBE

FENTON

CONTE D'ALMAVIVA

DULCAMARA

DON RAMIRO

ALICE

NEMORINO

PISTOLA E BARDOLFO

ALIDORO

DON BARTOLO

DON MAGNIFICO

FIGARO

BELCORE

ROSINA

ADINA

SIGNOR FORD/FONTANA



MATERIALI

