

Geronimo Stilton





Dedico questo libro alla piccola coraggiosa Elena Bellowfonte, a cui voglio tanto tanto bene!

.....

Testi di Geronimo Stilton.

Editing di Isabella Salmoirago.

Coordinamento editoriale di Piccolo Tao e Topatty Paciccia.

Consulenza testi: Diego Manetti, Eugenia Dami, Patrizia Puricelli.

Art direction di Roberta Bianchi.

Assistenza artistica di Lara Martinelli.

Grafica di Merenguita Gingermouse, Yuko Egusa e Sara Baruffaldi.

Collaborazione editoriale di Studio Editoriale Littera (per il QUADERNO DI VIAGGIO).

Illustrazioni di Danilo Barozzi, Silvia Bigolin, Giorgio Campioni, Daria Cerchi, Sergio Favret, Giuseppe Ferrario, Umberta Pezzoli, Sabrina Stefanini e Archivio Piemme. Ambiente 3D di Davide Turotti. Colorazione di Christian Aliprandi.

Un ringraziamento a P.P.D.P e M.A.

Da un'idea di Elisabetta Dami.

© 2006 - EDIZIONI PIEMME S.p.A.

20145 Milano (MI) - Via Tiziano, 32

info@edizpiemme.it

www.geronimostilton.com

International rights © Atlantyca S.p.A. - Via Leopardi, 8 - 20123 Milan - Italy
www.atlantyca.com - contact: foreignrights@atlantyyca.it

Stilton è il nome di un famoso formaggio prodotto in Inghilterra dalla fine del 17° secolo. Il nome Stilton è un marchio registrato. Stilton è il formaggio preferito da Geronimo Stilton. Per maggiori informazioni sul formaggio Stilton visitate il sito www.stiltoncheese.com.

È assolutamente vietata la riproduzione totale o parziale di questo libro, così come l'inserimento in circuiti informatici, la trasmissione sotto qualsiasi forma e con qualunque mezzo elettronico, meccanico, attraverso fotocopie, registrazione o altri metodi, senza il permesso scritto dei titolari del copyright.

Stampa: Mondadori Printing S.p.A. - Stabilimento AGT

VisXo + M.A.



BUONA FORTUNA, ANZI... IN BOCCA AL GATTO!

Raggiungemmo il camper del **PROFESSOR VOLT** e indossammo le tute color arancione. Lui strinse la zampa ai miei parenti: – Grazie della collaborazione, state per compiere un'impresa **importantissima** per la scienza!





FESTEGGIAMMO con una bottiglia di frullato di formaggio, rosicchiando salatini al gorgonzola. Volt propose un **brindisi**.



– Brindo al vostro viaggio nell' **IPERSPAZIO!**

Trappola borbottò: – Un viaggio nell' *Iper-che?*

Volt spiegò: – L'*Iperspazio* è uno spazio in cui le dimensioni sono *più* delle tre cui siamo abituati: **altezza, larghezza, profondità**. Può avere quattro o cinque dimensioni o anche più...

Non è incredibile?

E nell'*Iperspazio* si può viaggiare, basta spostarsi a una velocità maggiore di quella della **luce!**

Trappola ridacchiò: – Sono **IPERCONTENTO** di partire per un **IPERVIAGGIO** nell'**IPERSPAZIO!**

Facciamo un altro **IPERBRINDISI?** E ci sono ancora **IPERSALATINI?** Ho **IPERFAME!**

Il professore sorrise: – Ora vi darò le istruzioni per questo nuovo **VIAGGIO NEL TEMPO...** ma ricordatemi di dirvi perché non dovete *mai* toccare il pulsante rosso!

**ALLORA,
SIETE PRONTI A PARTIRE
PER UN NUOVO
STRATOPICO
VIAGGIO NEL TEMPO?**





ISTRUZIONI PER IL VIAGGIO NEL TEMPO

1. COME PARTIRE?

Sull'Iper-Z, indossato da Geronimo, si devono impostare correttamente data, ora e luogo. Attenzione: prima della nascita di Cristo (a.C., cioè *avanti Cristo*) le date procedono alla rovescia: 45 a.C. - 44 a.C. - 43 a.C. e così via fino alla nascita di Cristo. Poi la numerazione diventa normale: 1 d.C. - 2 d.C. - 3 d.C. (*dopo Cristo*). Dopo aver impostato la data, premete il tasto 'OK' e Solarya partirà!

2. COME TORNARE?

Si devono impostare di nuovo su Iper-Z data, ora e luogo. Poi si preme il tasto 'OK' e la capsula Solarya riporterà tutti a casa!

3. COME VESTIRSI?

Nel bagagliaio ci sono abiti adatti al periodo romano, al periodo maya e al periodo di Versailles.

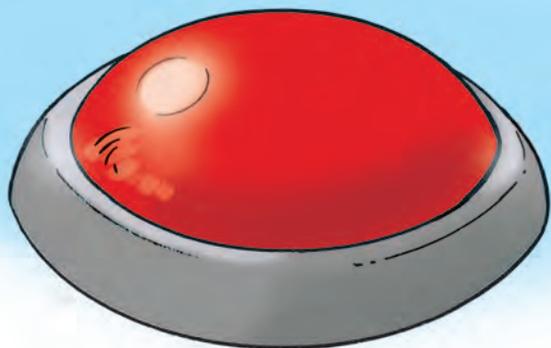
4. COME COMUNICARE?

Si inserisce nell'orecchio destro un piccolissimo microfono che traduce istantaneamente ciò che si sente e permette di parlare qualsiasi lingua!

5. E SE CI SI PERDE NEL TEMPO?

Ehm... ci si arrangia!

**... SOPRATTUTTO
RICORDATE:
NON TOCCATE MAI
IL PULSANTE
ROSSO!**





Entrammo nella sfera e ci sedemmo, allacciando la cintura di sicurezza.



Il professore gridò: – Pronti a partire?

BUONA FORTUNA, anzi **IN BOCCA AL GATTO!**



Mentre si chiudeva lo sportello, ricordai che il professore non ci aveva detto perché non dovevamo mai toccare il pulsante rosso.

Gridai: – Professooooooooooooooooooooooooooooore!

Ma era troppo tardi, lui non ci sentiva più.

Ci ritrovammo nel **B U I O** più totale.

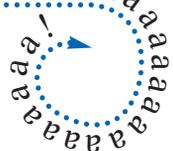
Udii un ronzio, poi la sfera iniziò a **VIBRARE**.

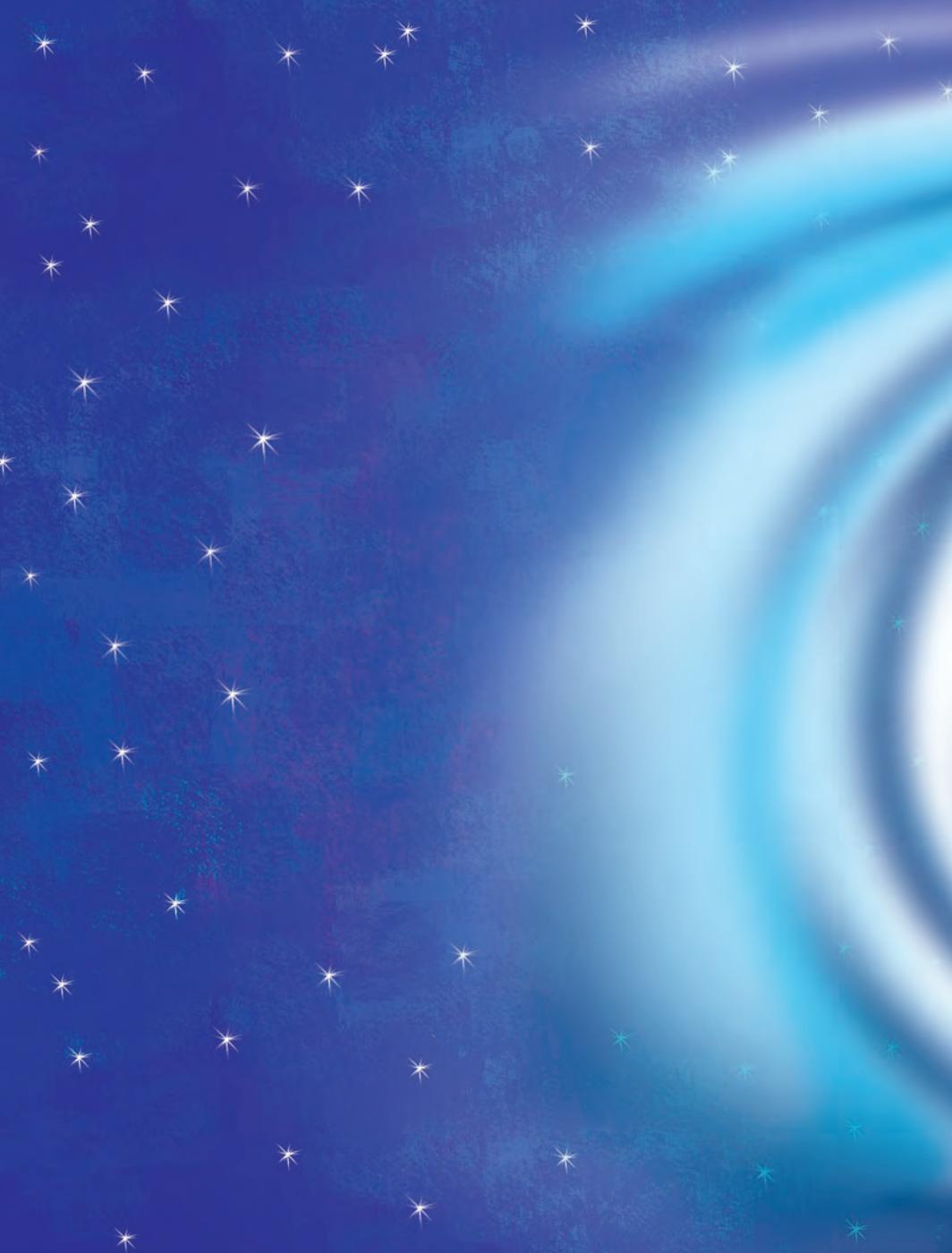
Girava su se stessa sempre più velocemente.

Mi sentivo **schacciato** contro il sedile!

E mi girava la testa!

Ooooooooooooooh come mi girava la testaa







Che nausea!



Avevo lo stomaco rivoltato come un calzino e una **NAUSEA** tremenda!

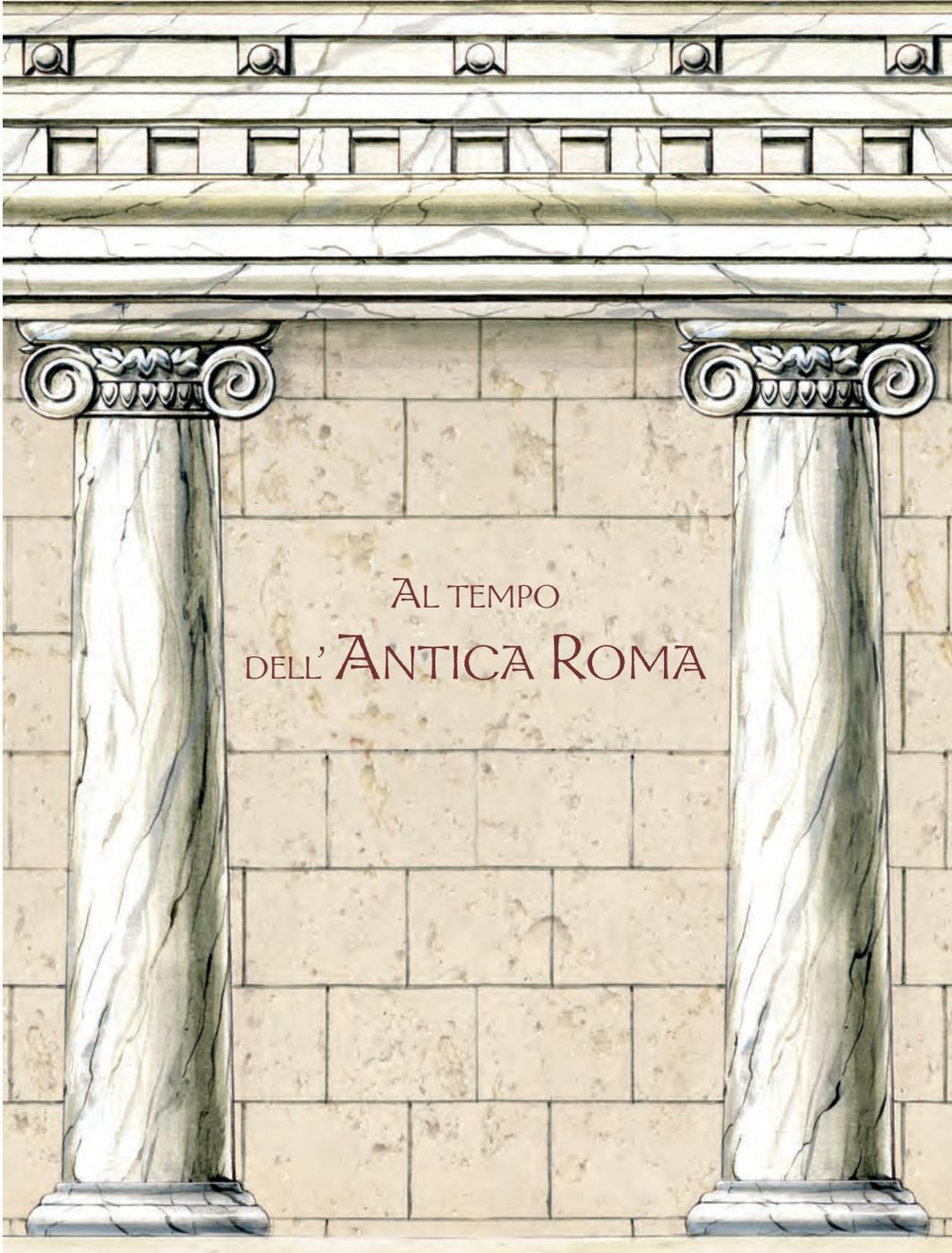
Per fortuna il professore aveva previsto anche il **MAL DI SPAZIO**.

Sotto il sedile c'erano dei sacchetti per chi stava male, come negli aerei!

Finalmente le vibrazioni diminuirono. Sul mio polso **IPER • Z** informò: – **DESTINAZIONE IN AVVICINAMENTO!**

La capsula Solarya si fermò e l'Iper-Z comunicò: – **DESTINAZIONE RAGGIUNTA! CI TROVIAMO NEL FORO DI ROMA, IL 10 OTTOBRE DEL 45 AVANTI CRISTO!**



The image depicts a classical Roman architectural facade. At the top, there is a decorative frieze with a series of square blocks. Below this is a heavy, fluted capital molding. Two large, fluted columns with Corinthian capitals support the structure. The columns are fluted and have a slightly tapered form. The background is a wall of large, rectangular stone blocks. The overall style is that of a detailed architectural drawing or illustration.

AL TEMPO
DELL' ANTICA ROMA