

# LEGGIAMO INSIEME

## Schede di lavoro per la lettura attiva

Non può esserci piacere di leggere se non c'è capacità di comprensione. Ma la comprensione di un testo è un processo creativo di cui la motivazione, l'aspettativa partecipe, il coinvolgimento personale sono parte integrante: sono "l'enzima" che permette ai bambini di digerire con gusto e beneficio anche testi apparentemente difficili, e quindi di accrescere "sul campo" le loro competenze.

Piacere di leggere e capacità di comprensione vanno dunque insieme, e possono essere sostenuti attraverso un percorso didattico mirato, quale quello proposto in queste schede.

"Leggiamo insieme" contiene indicazioni per l'insegnante e numerose schede fotocopiable per attività didattiche, individuali o di gruppo, da svolgersi prima, durante e dopo la lettura. Basato sulle ricerche più autorevoli della glottodidattica, propone un percorso che si svolge attraverso tre tipologie di attività:

- attività di **anticipazione**, momento essenziale del processo di comprensione, perché attiva la presenza partecipe del lettore e richiama alla memoria il bagaglio pregresso di conoscenze e idee che permetterà l'integrazione di ciò che si sta per leggere;
- attività che orientano e sostengono il **processo di comprensione**, guidando l'attenzione del lettore verso gli aspetti cruciali del testo;
- attività per l'**integrazione** e la **rielaborazione creativa**, affinché ciò che il bambino ha letto trovi un proprio posto nel suo mondo interiore, andando ad arricchire il suo universo di conoscenze, sentimenti, opinioni.



**ALLA RICERCA  
DEL MOSTRO PERDUTO**  
di Annalisa Strada  
Il Battello a Vapore – Serie Azzurra



# IL LIBRO



**Annalisa Strada**  
**ALLA RICERCA**  
**DEL MOSTRO PERDUTO**  
Illustrazioni  
di **Luca Carnevali**  
Serie **Azzurra**  
2019 (ultima edizione)  
pagg. 144

## LA STORIA

Ernesto, il papà di Fiammetta è appassionato di bestie rare, chiamate criptidi: ogni occasione è buona per cercare di trovarne una o anche solo gli indizi della sua esistenza. La mamma, che fa il veterinario, non condivide questo interesse del papà, anche perché spesso ha rovinato le vacanze della famiglia.

Quando scopre che il Laghetto dello Sprofondo, che si trova vicino alla baita della zia Desy, è l'habitat ideale del misterioso Barbus Elusivo, il papà propone a tutta la famiglia di partire per una vacanza dalla zia. Con Fiammetta si reca subito al laghetto e inizia l'esplorazione, ma i due sono sorpresi da una tempesta di neve. Per fortuna Fiammetta è esperta di montagna e ha uno zaino ben attrezzato: sarà lei a trovare l'ingresso di una grotta dove passeranno la notte al riparo.

Il mattino seguente la mamma, la zia ed Ernesto li trovano e riescono a liberare l'apertura della grotta dalla neve accumulata. È tornato il sereno e il papà insiste per continuare le sue ricerche. Ma mentre si trova sulla superficie ghiacciata del lago, questa si rompe e il papà precipiterebbe nell'acqua gelida se Fiammetta non riuscisse ad agganciarlo con una corda che tiene nello zaino e a trascinarlo in salvo con l'aiuto di tutti.

Il papà ha potuto scattare delle foto in cui si vede qualcosa che potrebbe essere proprio il Barbus Elusivo! Non vede l'ora di annunciare la sua scoperta, ma la zia Desy è preoccupata: i turisti attirati dalla novità rovineranno l'ambiente? Occorrerà organizzare una campagna di informazione che insegni a rispettare il raro animale e l'ambiente in cui vive.

## L'autrice

Annalisa Strada ama tutte le storie: quelle da raccontare, da ascoltare, da leggere e da scrivere. Le vengono in mente soprattutto quando si annoia e sente il bisogno di evadere in un mondo più interessante; poi, di notte, quando tutti dormono, lei scrive quelle storie e i primi a cui le fa leggere o ascoltare sono i suoi familiari.

## L'illustratore

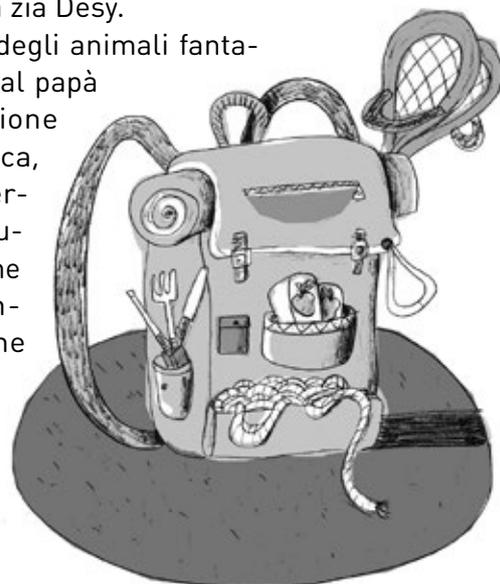
Luca Carnevali era un abile disegnatore già da piccolo. Ha frequentato un corso triennale di illustrazione e conseguito una laurea specialistica in grafico d'arte. Quello che era il suo grande divertimento - leggere e disegnare molto - oggi è il suo lavoro a tempo pieno.

La storia si conclude con un piccolo colpo di scena. La mamma, sempre scettica sulle scoperte del papà, confessa di avere visto durante la tempesta di neve un essere che assomigliava a uno yeti: non resta che partire tutti insieme per una nuova avventura sulle orme della mitica creatura!

## PERCHÉ PROPORLO ALLA CLASSE

Il libro propone una storia divertente che mette in luce con ironia le dinamiche tra i membri della famiglia, ciascuno con le proprie passioni e debolezze: il fratellino noioso e ficcanaso, il papà con le sue curiosità eccentriche, la mamma scettica e desiderosa di poter trascorrere delle vacanze "normali" in famiglia, la fantastica zia Desy sempre ottimista e positiva... I bambini si riconosceranno nei piccoli battibecchi e coglieranno forse la lezione di affrontarli con un sorriso, come fa zia Desy.

La descrizione degli animali fantastici, inseguiti dal papà con un'ostinazione spesso grottesca, garantisce divertimento alla lettura, che offre anche qualche spunto di riflessione sull'avventura, sul coraggio, sul rispetto dell'ambiente, sugli animali estinti.



# LE ATTIVITÀ

## PRIMA DI LEGGERE: L'ANTICIPAZIONE

Prima di iniziare la lettura, stimoliamo la motivazione e l'attenzione dei bambini con un'attività di anticipazione del contenuto che, come è noto, costituisce una fase importante del processo di comprensione, in quanto attiva le conoscenze pregresse favorendo l'integrazione dei nuovi contenuti.

Mostriamo la copertina e invitiamo i bambini a indovinare di che cosa parlerà il libro: che cosa si aspettano? Seguiamo la traccia della prima scheda **"Prima di leggere"**: questo primo contatto con il libro è anche un'occasione per iniziare a scoprire la struttura di una copertina e imparare a ricavarne informazioni.

Con la seconda scheda continuiamo l'attività di anticipazione soffermandoci su due illustrazioni che offrono nuovi "indizi" e chiediamo di immaginare chi sono i personaggi e che cosa stanno facendo. Tale attività può essere svolta anche a coppie o piccoli gruppi.

Suggeriamo di stimolare analoghe anticipazioni anche nel corso della lettura, interrompendola in punti in cui l'intreccio offre varie possibilità di evoluzione, ponendo ai bambini domande come: "E ora che cosa succederà?"

## PER COMPRENDERE IL TESTO E RIELABORARLO

La lettura favorisce l'arricchimento lessicale in quanto consente l'acquisizione di nuovi termini, il cui significato può essere intuito dal contesto. A questo importante aspetto della lettura sono dedicate le schede **"Le parole"**. Per ognuno dei termini selezionati, presentati all'interno della frase in cui si trovano, si aiuta il bambino a trovare il significato offrendo delle risposte a scelta multipla. L'attività può essere svolta individualmente ma anche in piccoli gruppi o con tutta la classe, invitando i bambini a confrontare e discutere le diverse ipotesi. Abbiamo qui selezionato una ristretta rosa di termini significativi: invitiamo a estendere l'attività ad altre parole o espressioni sconosciute segnalate dai bambini. Le attività che seguono sono finalizzate a sostenere la comprensione del testo.

La scheda **"Di chi si parla?"** presenta il nome dei personaggi principali e alcune frasi tratte dal testo che mettono in luce le caratteristiche più salienti dei personaggi stessi. La successiva scheda **"Chi lo dice?"** insiste anch'essa sul riconoscimento dei personaggi, ma affidando il riconoscimento a una frase pronunciata: un'attività di comprensione a un livello più evoluto in quanto non si basa sulla descrizione del personaggio ma coinvolge il suo ruolo nella vicenda.

La serie di schede **"Che cosa succede qui?"** propone un'attività che è sia di comprensione sia di rielaborazione creativa. I bambini devono infatti riconoscere nelle illustrazioni i personaggi e il momento della storia raffigurato; quindi devono rielaborare la narrazione sintetizzandola in una breve didascalia e infine, in qualche caso, immaginare i pensieri dei personaggi. Possiamo far lavorare i bambini a coppie o in piccoli gruppi distribuendo a ciascun gruppo una scheda diversa. Sarà interessante, alla fine, osservare insieme il lavoro svolto e ricostruire la storia mettendo in ordine i disegni.

La scheda **"I luoghi"** porta l'attenzione su alcune ambientazioni particolari in cui si svolge la vicenda, e la scheda **"Un luogo come lo vedo io"** invita a rappresentarlo con un disegno, basandosi sulla descrizione ma stimolando anche l'immaginazione.

Con la scheda **"Criptidi"** si entra in un tema centrale della storia chiedendo di collegare la descrizione degli animali fantastici al loro nome, che ne riflette alcune caratteristiche. La scheda **"Potrebbe essere così"** è un esercizio di immaginazione creativa in quanto propone di raffigurarsi e disegnare uno degli animali descritti. La scheda **"Tutto in ordine"** chiede agli alunni di ricostruire la storia: un compito impegnativo, che suggeriamo di far svolgere a coppie e che costituisce il punto di arrivo di questa fase di lavoro.

## PER INTEGRARE, PER RIFLETTERE

Le ultime attività sono finalizzate all'integrazione dell'esperienza di lettura. Infatti, il punto d'arrivo di un completo processo di comprensione deve portare il lettore a 'entrare' in prima persona nei contenuti per aggiungere creativamente, giudicare, esprimere opinioni mettendo in gioco le proprie esperienze e conoscenze. Già alcune delle schede descritte sopra chiedono un impegno creativo di rielaborazione personale. La scheda **"Parliamo di animali estinti"** coglie uno spunto offerto dal testo per parlare di un tema che può essere anche oggetto di una piccola ricerca. La scheda **"Parliamo di coraggio e di paura"** è invece un invito a riflettere su di sé e, sulle orme della protagonista della storia, esprimere le proprie paure e immaginare un ipotetico allenamento per superarle. La scheda **"Passaparola"** costituisce, oltre che un primo approccio alla compilazione di una scheda bibliografica, la sintesi di tutto il percorso, in quanto gli alunni devono formulare un loro 'consiglio di lettura', esprimendo in breve il contenuto del libro e un proprio giudizio.



# PRIMA DI LEGGERE

USA  
L'IMMAGINAZIONE!



Osserva bene la copertina. Leggi le parole e guarda l'immagine.

Qual è il **titolo** del libro?

.....

Chi ha **scritto** questo libro?

.....

Chi sono i **personaggi** raffigurati nel disegno?

.....

Ci sono personaggi che ti sembrano **strani**? Perché?

.....

.....

Osserva l'**atteggiamento** e gli **oggetti** che hanno le persone.

Che cosa stanno facendo?

.....

Secondo te che cosa **succederà** in questa storia?

.....

.....

Che cosa **ti aspetti**? Secondo te, la storia di questo libro...

parlerà di animali

farà paura

sarà di fantasia

parlerà di mostri

farà ridere

sarà avventurosa

In quale **tempo** sarà ambientata?

nel tempo attuale

in un tempo passato

in un tempo futuro

LEGGI IL LIBRO E SCOPRI SE HAI INDOVINATO!



# PRIMA DI LEGGERE

 Ecco altri indizi: queste sono illustrazioni tratte dal libro.

Osserva l'illustrazione e prova a immaginare.

Chi sarà l'uomo seduto al tavolo? Che cosa sta facendo? Che immagini ci sono appese alle pareti?



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Ecco gli stessi personaggi. Che cosa staranno facendo?



.....

.....

.....

.....

.....

.....



# LE PAROLE



Cerca nel libro e rileggi queste frasi.  
Scopri che cosa significano le parole in neretto.

Pag.  
7

Preferisco quando fa così piuttosto che **imbarcarmi** in uno dei giochi che lui ama e io odio.

**Imbarcarsi in qualcosa** è un modo di dire che significa:

- iniziare a fare qualcosa (in particolare qualcosa di difficile o complicato)
- fare qualcosa in barca

Pag.  
10

Ci sono disegni di animali **estinti** attaccati alle pareti

**Estinto** significa:

- speciale
- scomparso, che non c'è più
- molto bello

Pag.  
17

Ci fu un tale **frastuono** che chiusi gli occhi e mi tappai le orecchie.

**Frastuono** significa:

- forte rumore
- confusione
- temporale

Pag.  
30

Quel pomeriggio (...) **stracciai** Enrico a scacchi in ben tre partite.

**Stracciare qualcuno** è un modo di dire che significa:

- giocare con lui
- strappargli i vestiti
- sconfiggerlo al gioco con grande vantaggio

Pag.  
31

Non è una situazione rara per noi, quindi nessuno in famiglia **si abbatté**.

**Abbattersi** è un modo di dire che significa:

- cadere
- deprimersi, diventare tristi
- battersi, fare la lotta



# LE PAROLE



Cerca nel libro e rileggi queste frasi.  
Scopri che cosa significano le parole in neretto.

Pag.  
58

Ben **rimpinzati**, ci preparammo per partire.

**Rimpinzati** è una forma del verbo **rimpinzarsi** che significa:

- usare le pinze       riempirsi di cibo       rincorrersi

Pag.  
59

Enrico avrebbe voluto venire con noi e iniziò subito a **strepitare**.

**Strepitare** significa:

- fare i capricci       protestare       gridare, schiamazzare

Pag.  
72

La neve ci **sferzava**, il vento ci faceva **barcollare**.

**Sferzare** significa:

- bagnare       fare uno sforzo       colpire come una sferza, una frusta

**Barcollare** significa:

- perdere stabilità, oscillare       andare in barca       tremare

Pag.  
92

Siete due **scriteriati**! Come avete fatto a farvi sorprendere dalla bufera?

**Scriteriato** significa:

- sciocco       incosciente, senza criterio       coraggioso

Pag.  
108

Quando arrivò abbastanza vicino a dove c'era l'acqua, **si mise bocconi** e camminò a quattro zampe.

**Mettersi bocconi** è un modo di dire che significa:

- mangiare avidamente       mettere qualcosa in bocca  
 sdraiarsi a faccia in giù



## DI CHI SI PARLA?

 Scrivi vicino a ogni frase il numero del personaggio a cui si riferisce.

- 1 PAPÀ      2 MAMMA  
3 ENRICO      4 FIAMMETTA      5 ZIA DESY

Pag.  
7

A ogni vacanza inizia una nuova collezione che poi dimentica: conchiglie, sassi, foglie, rametti, fiori essiccati... tutta roba che poi cerca di sistemare in camera mia, anche se poi finisce che io butto tutto in giardino.

Pag.  
23

Fa la volontaria del soccorso alpino e mi ha insegnato quasi tutto quello che so dell'alpinismo e dell'esplorazione alpina.

Pag.  
25

Di mattina fa il postino, cioè porta lettere, cartoline, bollette e telegrammi casa per casa in un quartiere dalla parte opposta della città. Di pomeriggio, invece, fa il criptozoologo.

Pag.  
14

Da grande vorrei fare l'esploratrice alpina, anche se i miei compagni mi prendono in giro se lo dico e fanno i saputelli sostenendo che tutto quello che c'era da scoprire è già stato scoperto.

Pag.  
14

Fa la veterinaria e ripete spesso: "Gli animali veri sono quelli che si possono vedere, toccare, classificare e curare se ce n'è bisogno".



## CHI LO DICE?



Riconosci chi pronuncia queste parole?

Scrivi sotto ogni fumetto il nome del personaggio.

MAMMA

PAPÀ

ENRICO

FIAMMETTA

ZIA DESY

Che peccato! Ho appena preparato una tisana di mirtilli e i biscotti allo zenzero, ma se non ridete, li mangerò tutti io mentre voi state a guardarmi dalla finestra. (pag 53)

.....

Tu non lo sai, ma nelle grotte così possono vivere animali incredibili. Non so se te l'ho mai raccontato, ma nel 1832, il mitico Gustaf Borghensen individuò la Serpe Pelosa Schiva... (pag 75)

.....

Promettilo, solo vacanza e niente lavoro! (pag 32)

.....

Perché Fiammetta sì e io no? È un'ingiustizia! (pag 59)

.....

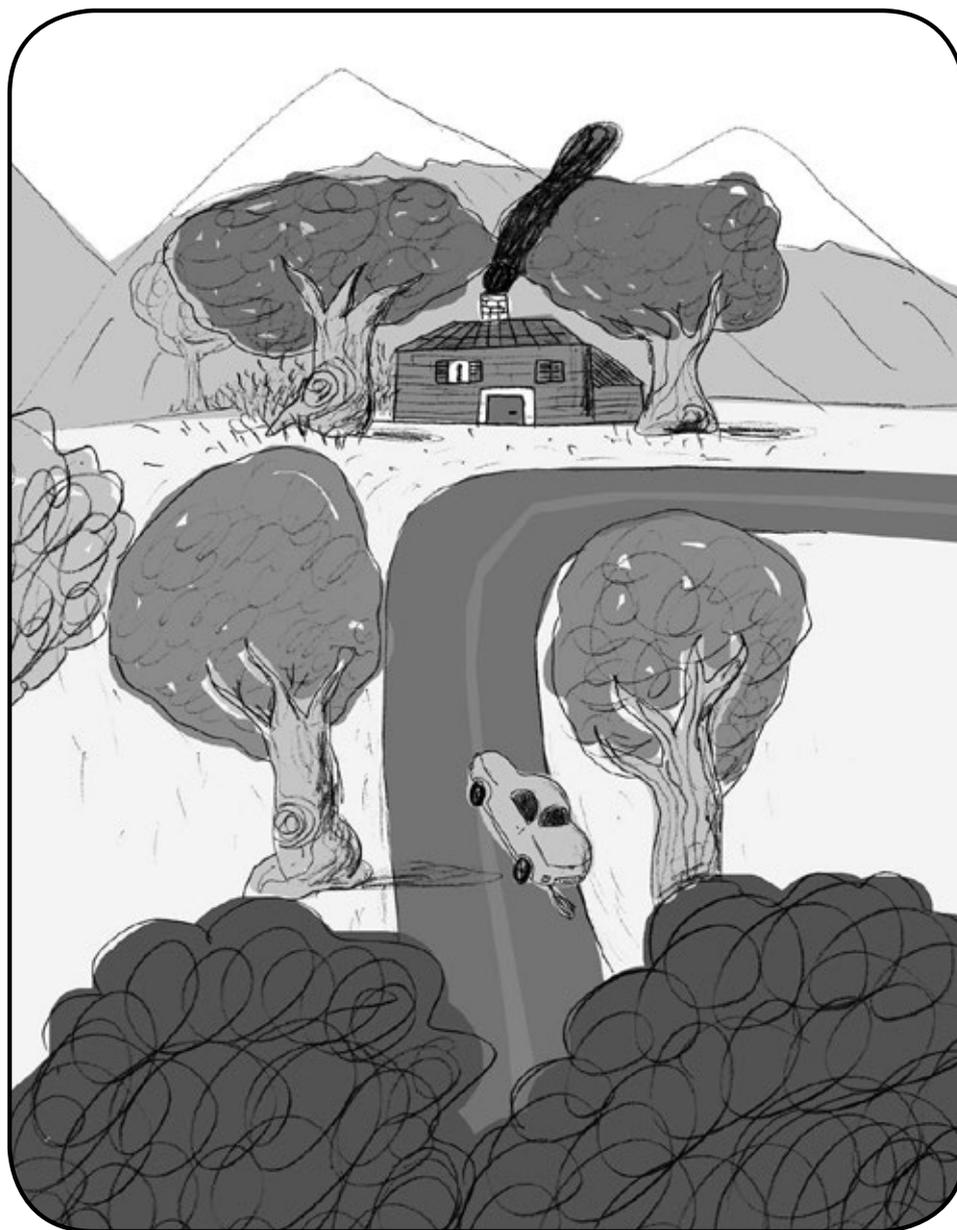
Guarda che l'esperta di montagna qui, sono io. E sta già nevicando! (pag 71)

.....



## CHE COSA SUCCEDDE QUI?

 Ricordi a quale momento della storia si riferisce questa immagine?  
Che cosa sta succedendo?



---

---

---



## CHE COSA SUCCEDDE QUI?



Ricordi a quale momento della storia si riferisce questa immagine?

Chi sono i personaggi? Che cosa stanno facendo?

Spiegalo in una breve didascalia.

Immagina i pensieri dei personaggi e scrivi nei fumetti.



.....  
.....  
.....



# CHE COSA SUCCEDDE QUI?

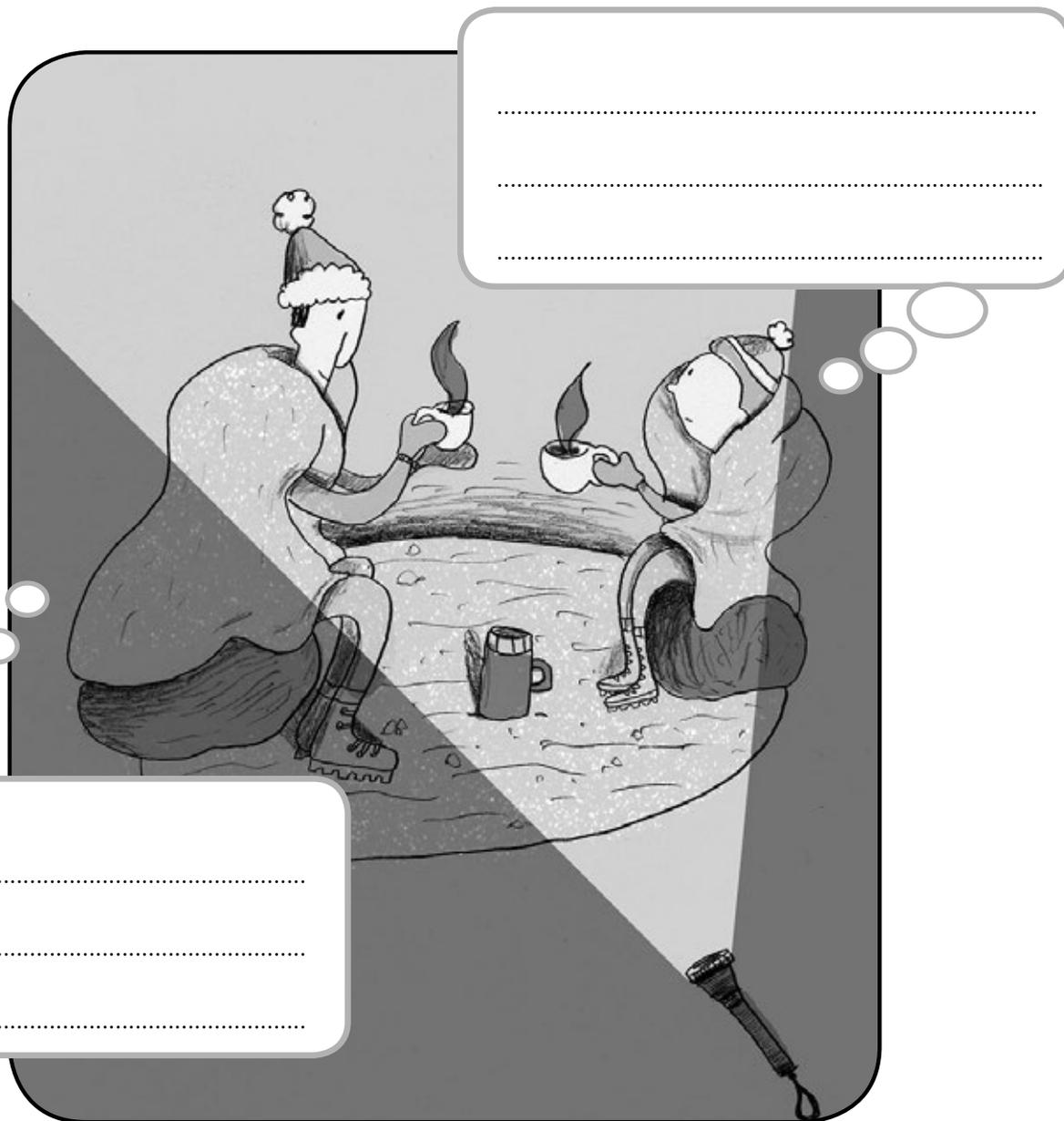


Ricordi a quale momento della storia si riferisce questa immagine?

Chi sono i personaggi? Dove si trovano? Perché?

Spiegalo in una breve didascalia.

Immagina i pensieri dei personaggi e scrivilo nei fumetti.





## CHE COSA SUCCEDDE QUI?



Ricordi a quale momento della storia si riferisce questa immagine?

Chi è il personaggio? Che cosa sta succedendo?

Spiegalo in una breve didascalia.

Immagina i pensieri del personaggio e scrivilo nel fumetto.



.....

.....

.....



## LUOGHI



**Ecco alcuni dei luoghi in cui si svolge la storia.  
Collega ogni descrizione al nome del luogo.**

È pieno di carte e libri su tutte le pareti e anche per terra.  
Ci sono disegni di animali estinti appesi alle pareti, grossi volumi con i titoli scritti in caratteri dorati, un microscopio, un telo gigantesco su cui di solito vengono proiettate vecchie fotografie sgranate e un grosso leggio.

Era talmente scuro e calmo che faceva paura: sembrava un occhio spalancato, immobile sul pendio della montagna. Sulla sua superficie scura si rispecchiavano le nuvole che il vento spingeva a zozzo per il cielo.

**STUDIO DI PAPÀ  
BAITA DELLA ZIA  
LAGHETTO DELLO SPROFONDO  
GROTTA**

Per entrare dovemmo metterci di fianco e abbassare bene la testa e, una volta dentro, dovemmo avanzare per qualche passo chinati. Era molto più stretta e piccola di quanto apparisse da fuori. Una volta superato l'ingresso, sembrò di entrare in un altro mondo: niente vento tagliente, niente neve surgelata, e un po' meno freddo.

È una bella casetta di legno circondata da alberi secolari.  
Vista da fuori, potrebbe sembrare una casa delle fiabe, ma dentro è tutta un'altra cosa. C'è sì un caminetto, e ci sono sì le scatole di latta per i biscotti, e ci sono pure i barattoli antichi per il sale e lo zucchero, ma tutto il resto è ipertecnologico.



# UN LUOGO COME LO “VEDO” IO



Scegli uno degli ambienti della scheda LUOGHI, leggi la descrizione e disegna come lo immagini tu.

Ti piace quel posto? Ti piacerebbe essere lì? Perché?

Scrivi un commento sotto al tuo disegno.

.....

.....

.....



# CRIPTIDI



Il papà si dedica alla ricerca di strane bestie rare, chiamate "criptidi".

Eccone alcune.

Collega ogni nome alla sua descrizione.

**ARACNIDE  
RITROSA**

Nella forma è simile a un granchio comune, ma è molto più grossa e soprattutto con la corazza molle come tessuto. Ma non bisogna lasciarsi ingannare: le sue chele, per quanto morbide, sono taglientissime.

**BARBUS  
ELUSIVO**

Un incrocio tra un orso bianco, un cacciatore preistorico e un esploratore di un secolo fa.

**GRANSEOLA  
FLEBILE**

Dovrebbe essere un ragno a dodici zampe: quattro a destra, quattro a sinistra e quattro sul dorso.

**PELORANA  
SIBILLINA**

Il suo habitat naturale è l'acqua con alcuni minerali, simili a quelli del Laghetto dello Sprofondo.

Ha la forma di una sagoma scura con due occhietti luminosi.

**YETI**

Una rana pelosa, capace di emettere messaggi senza senso alle orecchie di qualsiasi altro vivente.



# POTREBBE ESSERE COSÌ...



Scegli una delle bestie rare della scheda **CRIPTIDI**. Immagina tu il suo aspetto e disegnano (prendi spunto dalle descrizioni).

Scrivi il suo nome nell'apposito spazio.



# TUTTO IN ORDINE



**Che cosa è successo prima? Che cosa è successo dopo?**

**Metti in ordine le frasi e ricostruisci la storia.**

1

Un giorno il papà, che fa il postino ma è appassionato di bestie rare, scopre che il Barbus Elusivo vive in un ambiente simile a quello del Laghetto dello Sprofondo, che si trova in montagna vicino alla casa della zia Desy.

Il papà è riuscito a fotografare qualcosa che sembra proprio il Barbus Elusivo. Con la zia Desy progetta una campagna di informazione per far conoscere la sua scoperta ma anche per fare in modo che i futuri turisti rispettino la bestia rara e il suo ambiente. La mamma rivela di aver incontrato lo yeti e decide con il papà che andranno insieme a cercarlo: inizierà una nuova avventura!

Mentre il papà cerca di pescare nel laghetto le tracce del Barbus Elusivo e Fiammetta lo aiuta, i due non si accorgono che il tempo sta peggiorando e vengono sorpresi da una tempesta di neve.

Arrivati dalla zia Desy, il papà promette che dedicherà solo mezza giornata alle ricerche. Parte con Fiammetta verso il Laghetto dello Sprofondo. Enrico cerca di seguirli ma viene rimandato indietro.

Fiammetta, esperta di montagna, trova l'ingresso di una grotta dove si rifugia con il papà. Grazie all'attrezzatura dello zaino di Fiammetta, i due riescono a organizzarsi per passare la notte nella caverna.

Il tempo è tornato sereno. Il papà vuole fermarsi al Laghetto dello sprofondo e si spinge sulla sua superficie ghiacciata per cercare le tracce del Barbus Elusivo. Fatto un buco nel ghiaccio, pesca e fotografa indizi quando il ghiaccio si rompe. Fiammetta lancia una corda che ha nello zaino, aggancia il papà e lo tira a riva con l'aiuto di tutti.

Il papà propone una vacanza dalla zia con l'intenzione di dedicarsi alle ricerche. Per non rivelare il suo vero proposito nasconde l'attrezzatura in macchina, ma la mamma lo scopre e si arrabbia perché teme che la vacanza sarà rovinata.

Il mattino dopo sentono dei rumori davanti all'ingresso completamente coperto dalla neve. Sono la mamma, zia Desy e Enrico che li hanno trovati grazie a Enrico che aveva cercato di seguirli.



# PARLIAMO DI ANIMALI ESTINTI

(Pag 10)

Lo studio di papà è pieno di carte e libri su tutte le pareti e anche per terra. (...) Ci sono disegni di animali **estinti** alle pareti...

Sai che cosa sono gli animali estinti?

.....  
.....

Conosci qualche animale che si è estinto?

.....

Ci sono alcuni animali che sono a rischio di estinzione. Che cosa significa?

.....  
.....

Ne conosci qualcuno?

.....  
.....

Che cosa si può fare per evitare che si estinguano?

.....  
.....

**Rispondi insieme con i tuoi compagni.  
Potete anche fare una piccola ricerca su questo argomento.**



# PARLIAMO DI CORAGGIO E PAURA

 Leggi che cosa dice Fiammetta.

(Pag 87)

Di solito sono un tipo coraggioso.

Mi alleno molto a non avere paura perché chi vuole fare l'esploratore deve essere pronto all'avventura ed è risaputo che non c'è avventura priva di paura!

Per esercitarmi, per esempio, esco da sola al buio sul balcone. Faccio le scale da sola. Scendo in cantina senza guardarmi alle spalle. Salgo in soffitta anche quando non serve. Sto sveglia di notte senza accendere la luce. Vado a scuola anche quando non ho fatto i compiti. Non mi copro gli occhi se guardo un film Horror alla tv. Vado in bicicletta con una mano sola.

Fiammetta si allena a essere coraggiosa cercando di fare proprio le cose di cui ha paura.

E tu di che cosa hai paura?

.....

## Il mio allenamento a non avere paura

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



# PASSAPAROLA

PRESENTA QUESTO LIBRO  
A QUALCUNO CHE CONOSCI!

Consiglio questo libro a .....

Ti presento il libro: ecco **di che cosa parla**.

.....

Questo libro **mi è piaciuto** perché...

.....

.....

**Il personaggio** che mi è piaciuto di più è .....

perché .....

.....

**L'episodio** che mi è piaciuto di più è stato quando .....

.....

.....

Quell'episodio mi è piaciuto perché...

.....

Penso che questo libro **piacerà anche a te** perché...

.....

.....

.....