



ASAD E IL SEGRETO DELL'ACQUA

ALBERTO COLA

Illustrazioni di Alberto Madrigal

Serie Arancio

Pagine: 272

Codice: 9788856671353

Anno di pubblicazione: 2019 (ultima edizione)



L'AUTORE

Da sempre appassionato di fantascienza, Alberto Cola unisce in questo romanzo realtà e magia. Con i suoi libri ha vinto numerosi premi. *Asad e il segreto dell'acqua* è stato finalista al Premio Letterario "Il Battello a Vapore".

Di se stesso dice: "Scrivo meno di quanto vorrei, leggo ogni volta che posso e ho pubblicato un po' di cose".

LA STORIA

Il romanzo è molto avvincente e tiene costantemente il lettore con il fiato sospeso, con la curiosità di sapere come se la caveranno i tre giovani protagonisti, due ragazzi e una ragazza, impegnati in un'impresa molto più grande di loro. Si tratta, infatti, di un romanzo di formazione, ambientato nel deserto del Sahara alla fine del XIX secolo.

Il figlio di un capo tribù beduino, Asad, e due suoi amici devono compiere un rito d'iniziazione alla maturità, che metterà alla prova il loro coraggio, l'intelligenza e la capacità di adattamento in un ambiente scabro e implacabile come il deserto. I tre ragazzi troveranno nella collaborazione, nell'umiltà e nel rispetto delle tradizioni e della cultura del loro popolo la via verso la salvezza di se stessi, ma anche di tutte le genti del deserto.

I TEMI

Il tema del passaggio all'età adulta nel periodo adolescenziale, quando più si dubita di sé e dell'atteggiamento degli adulti, è il cardine dell'avvincente storia di Asad. Crescere è una sfida con il mondo esterno e con se stessi, un percorso che si compie a fianco dei coetanei, in uno scambio e confronto continuo: Asad è un ragazzo gentile che dubita di sé, Kalim è forte e un po' prepotente, ma alla ricerca di una guida, Nouala è determinata a dimostrare che una ragazza è sempre all'altezza, con-

tro pregiudizi duri a morire. Crescere significa anche prendere coscienza che il mondo in cui ci si prepara a vivere è una terra fragile, con delicati equilibri da conoscere e rispettare.

SPUNTI DI RIFLESSIONE

- I protagonisti devono dimostrare di essere diventati grandi avventurandosi nel deserto da soli. Quale azione potrebbe costituire per te il momento di svolta verso l'autonomia?
- Il libro è ambientato alla fine dell'800, quando il deserto del Sahara era attraversato da tribù nomadi e seminomadi. Svolgi una ricerca per scoprire cosa è rimasto di queste culture.
- Asad, Kalim e Nouala sono complementari e la loro collaborazione alla fine risulterà vincente. Se tu dovessi affrontare un viaggio avventuroso, con chi andresti e perché?

SOLUZIONI PER L'INSEGNANTE

1. CHI L'HA DETTO?

a) pag. 24 - Kalim; b) pag. 28 - Famah; c) pag. 51 - Kalim; d) pag. 113 - Slimane; e) pag. 125 - Nouala; f) pag. 165 - Asad; g) pag. 175 - Nouala; h) pag. 201 - Asad; i) pag. 242 - Famah; j) pag. 241 - Slimane.

5. PRIMA O DOPO?

Illustrazioni alle pagine 17, 46, 76, 127, 183, 197.

AL Libro ad Alta Leggibilità

Il libro è stato progettato e realizzato con caratteristiche grafiche e di impaginazione che **favoriscono la leggibilità e l'accessibilità al testo**. Il carattere tipografico utilizzato, il **leggimi**, aiuta il lettore a non confondere le lettere tra loro, mentre alcune scelte di impaginazione, come l'**interlinea** ampia, l'**allineamento** del testo a sinistra **senza divisione sillabica delle parole**, una **distanza costante tra le lettere** che compongono le parole e la scelta di **non interrompere le righe di testo** con le illustrazioni, sono improntate a una facilitazione della lettura.

Non si tratta di un testo semplificato nei contenuti ma di un libro che, grazie a queste caratteristiche, risulta accessibile anche a **bambini con DSA e BES**.

N.B.: le attività del piano di lettura non sono state pensate nello specifico per i bambini con difficoltà di lettura.



1. CHI L'HA DETTO?

Dopo aver letto il libro, hai imparato a riconoscere il carattere dei personaggi principali: sfida i tuoi compagni a scoprire chi ha pronunciato le frasi riportate di seguito.

Puoi scegliere tra Asad, Kalim, Nouala, Famah, Slimane.

a) “Quando imparerai a non stuzzicarmi?”

L'ha detto:

f) “Siamo diretti a Bab El Had. La Porta del Limite è la nostra meta.”

L'ha detto:

b) “Sarà il deserto a decidere!”

L'ha detto:

g) “I bambini sono il futuro, la continuità. Una donna e il suo bambino quando è ancora in grembo.”

L'ha detto:

c) “Sarà meglio dormire a turni, altrimenti potrebbero ripartire come sono arrivati, come *jinn* del deserto. Comincio io.”

L'ha detto:

h) “La spirale è simbolo d'acqua, quando si fa vortice mossa dal vento.”

L'ha detto:

d) “Bene bene. I due cuccioli vogliono conservare i propri segreti.”

L'ha detto:

i) “Il guardiano ha esaurito il proprio compito. È ora che torni nella sua tana.”

L'ha detto:

e) “Avete un dromedario, i vostri pugnali e siete liberi di muovervi.”

L'ha detto:

j) “Spero davvero che questa sia l'ultima volta che mi costringi a fare tutta questa strada, vecchia.”

L'ha detto:



3. LA VOCE DELLA TUA TERRA

A pagina 58, Asad ascolta con gli occhi chiusi la voce del deserto: “L’urlo del vento, il picchiettare della sabbia, forse l’eco di campanelli lontani, il cinguettio di un beccorosso e, se accostava l’orecchio al terreno, il battito del cuore del deserto, fatto di mille sussulti di animali, dello scorrere lento della rara acqua (...) e il fremito di migliaia di uomini.”

Prova anche tu a chiudere gli occhi e concentrarti sui rumori vicini e lontani che puoi sentire intorno a te. Utilizza in gran quantità aggettivazioni e predicati e non fermarti a quello che percepisce un solo senso, ma immagina anche ciò che è “invisibile”.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



5. PRIMA O DOPO?

Una terribile tempesta di sabbia ha scompigliato le illustrazioni del libro!!!
C'è bisogno di metterle in ordine...

Provaci tu: ritagliale, riordinale e scrivi per ciascuna di esse una didascalia che ne chiarisca il significato.





Large empty rounded rectangular box for drawing or writing.

Three horizontal dotted lines for handwriting practice.

Large empty rounded rectangular box for drawing or writing.

Three horizontal dotted lines for handwriting practice.

Large empty rounded rectangular box for drawing or writing.

Three horizontal dotted lines for handwriting practice.

Large empty rounded rectangular box for drawing or writing.

Three horizontal dotted lines for handwriting practice.

Large empty rounded rectangular box for drawing or writing.

Three horizontal dotted lines for handwriting practice.

Large empty rounded rectangular box for drawing or writing.

Three horizontal dotted lines for handwriting practice.



QUIZ A DOMANDE

con **Asad e il segreto dell'acqua**

di Alberto Cola - Serie Arancio n° 165

AL

MOTIVAZIONE

Quale piacere più grande di sentirsi competenti e di sfidare gli avversari in gruppo?

PREPARAZIONE

L'insegnante, a lettura conclusa, divide la classe in gruppi di quattro-cinque alunni. Quindi assegna loro un angolo della classe in cui potersi consultare agevolmente, poi consegna un foglio di carta e una penna.

REALIZZAZIONE

Ogni gruppo deve formulare e scrivere sul foglio ricevuto cinque domande riguardanti il libro letto, domande a cui spera che gli avversari non sappiano rispondere, per vincere la sfida del *Quiz a Domande*.

Nella seconda fase del gioco, ogni gruppo a turno lancia una domanda al gruppo alla sua sinistra, il quale dovrà rispondere. Se conosce la risposta esatta acquisirà un punto, se no il punto verrà assegnato alla squadra sfidante.

Si continua fino all'esaurimento delle domande di tutti i gruppi. Vince il gruppo che avrà totalizzato più punti.



AL Libro ad Alta Leggibilità

Il libro è stato progettato e realizzato con caratteristiche grafiche e di impaginazione che **favoriscono la leggibilità e l'accessibilità al testo**. Il carattere tipografico utilizzato, il **leggimi**, aiuta il lettore a non confondere le lettere tra loro, mentre alcune scelte di impaginazione, come l'**interlinea** ampia, l'**allineamento** del testo a sinistra **senza divisione sillabica delle parole**, una **distanza costante tra le lettere** che compongono le parole e la scelta di **non interrompere le righe di testo** con le illustrazioni, sono improntate a una facilitazione della lettura.

Non si tratta di un testo semplificato nei contenuti ma di un libro che, grazie a queste caratteristiche, risulta accessibile anche a **bambini con DSA e BES**.