

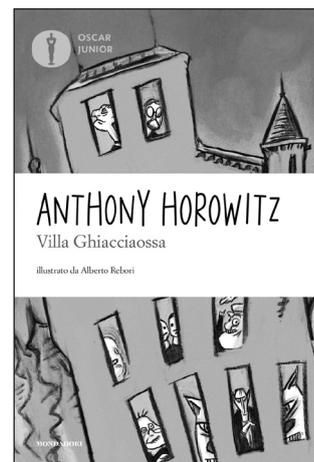
VILLA GHIACCIAOSSA

ANTHONY HOROWITZ

Traduzione di Angela Ragusa
Illustrazioni di Alberto Rebori
Pagine: 168
Codice: 9788804604372
Anno di pubblicazione: 2019
Mondadori, Oscar Junior

L'AUTORE

Le caratteristiche più significative dei testi dell'inglese Anthony Horowitz, scrittore e sceneggiatore, autore per tv e cinema, sono il forte gusto per lo humor nero e l'ironia irriverente, le trame ricche di mistero e avventura; il saper creare situazioni che alternano horror, spy story e giallo. Tutti ingredienti perfetti per racconti e romanzi, alcuni raccolti in serie come quella di "Alex Rider" e "I cinque guardiani", che catturano l'attenzione dei giovani lettori. Nel 2014 è stato insignito dell'onorificenza di Ufficiale dell'Ordine dell'Impero Britannico per i servizi alla letteratura.



LA STORIA

Quando David è espulso da scuola, i genitori – sollecitati da una tempestiva e stranissima telefonata – lo spediscono in un nuovo collegio che si trova su un'isola: Villa Ghiacciaossa. In viaggio, David incontra altri due futuri ospiti della struttura, Jill e Jeffrey con i quali stringe un patto di collaborazione per fronteggiare le crescenti stranezze del posto. Tra insegnanti da film horror, studenti che spariscono, aule misteriose, lezioni orride e pericoli indefiniti... il tentativo di avere un aiuto prende una piega drammatica. David decide di fuggire con Jill prima che tutto precipiti, ma anche la fuga si rivela un incubo. Non resta che affrontare la sorte e decidere se assumere o meno i poteri che spettano ai settimi figli dei settimi fratelli come lui.



I TEMI

Attraverso una storia insolita e una carrellata di **personaggi horror**, l'autore offre al lettore un racconto ricco di **suspense** e di pura evasione, che invita anche ad andare oltre le apparenze e a scoprire che cosa si nasconde dietro la realtà, che qui si configura orrenda e terribile. Il protagonista sopravvive a streghe, vampiri, lupi mannari e zombie perché scopre la sua vera natura, caratterizzata da **poteri speciali**; messo alle strette, fa una **scelta**, assumendosi delle responsabilità. Il tema delle scelte è interessante da esplorare, in quanto ogni direzione che si prende va a modificare la propria vita ma può interferire anche con quella degli altri. Quali sono per i bambini degli esempi di decisioni che assumono un valore collettivo? Quali attenzioni sono in grado di esercitare perché, nel contesto della classe, i comportamenti dei singoli non danneggino gli altri o, viceversa, possano favorire tutti?

Usando un **tono spiazzante** e un **acuto senso ironico**, l'autore mette poi in luce alcune **mananze degli adulti**, genitori e insegnanti: i primi non ascoltano per niente David e nemmeno si accorgono di lui; i docenti esercitano in modo subdolo il loro ruolo. Tuttavia, il protagonista si difende benissimo usando intelligenza, senso critico e capacità di elaborare strategie, tutte doti che emergono sempre se si dà fiducia e libertà ai ragazzi.

*Benché la lettura integrale del libro sia consigliata a partire dagli 11 anni, alcuni brani possono essere proposti alle ragazze e ai ragazzi del secondo ciclo della scuola primaria.

SPUNTI DI RIFLESSIONE

- Ti piace questo genere di racconto o ne preferisci altri? Quali emozioni hai provato mentre lo leggevi? C'è un episodio che ti ha colpito particolarmente?
- Secondo te, un racconto deve sempre contenere un messaggio o trasmettere un insegnamento, oppure può narrare storie fuori dall'ordinario per soddisfare l'immaginazione e il puro bisogno di evadere?
- Hai mai incontrato delle creature mostruose? Pensi che esistano solo nella finzione?
- Può capitare di dire a qualcuno "Sei un mostro!", magari se si è arrabbiati. A che cosa ci si riferisce secondo te? All'aspetto esteriore o ai modi di fare? Prova a elencare delle caratteristiche che possono spingere a dire questa frase. Come si può esprimere una critica senza essere offensivi? Confrontati con i compagni e le compagne.

- Il protagonista cerca di difendersi dai pericoli di Villa Ghiacciosa con l'aiuto di due compagni. Ti è mai capitato di trovarti in difficoltà? Racconta che cosa hai fatto o a chi hai chiesto un aiuto.
- A Villa Ghiacciosa non tutto è come appare. Ci sono insegnanti che hanno un aspetto e poi si trasformano nell'opposto, luoghi che all'esterno appaiono in un modo e quando si entra è meglio uscirne di corsa, oggetti banali dal valore invece impensabile... Insomma, non sempre le persone e le cose sono come appaiono. E tu, sei mai "doppio"? Tipo, che pensi una cosa buona e ne fai una cattiva, vuoi dire sì e dici no, sorridi ma vorresti urlare... Mettiti allo specchio e immagina di avere davanti a te un tuo doppio: descrivilo.

SOLUZIONI PER L'INSEGNANTE

4. Oggetti magici

Anello / Specchio

1. CHE RAZZA DI NOMI!

I personaggi del romanzo hanno dei nomi molto strani, a cosa fanno riferimento? Prova a scrivere una definizione:

- a) Isola Diteschio: l'isola dei pirati.

- b) Fiato Freddo:
- c) Capitan Sciacquasangue:
- d) Signor Pinza:
- e) John Sgozzingoz:
- f) Leloup:

Ora dai spazio alla fantasia e inventa tu dei nomi, paurosi e spiritosi:

Nome pauroso

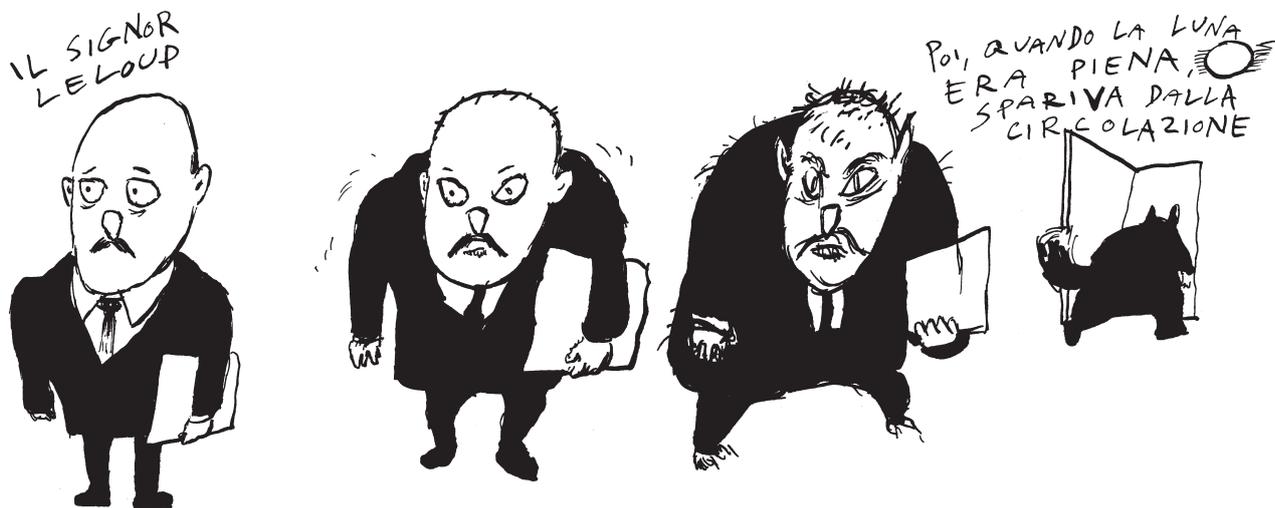
Nome spiritoso

Luogo
Scuola
Preside
Insegnante di italiano
Insegnante di scienze
Insegnante di ginnastica
Custode della scuola



2. CIAK, SI GIRA

L'autore ha inserito nella storia descrizioni molto dettagliate, ricche di aggettivi. Le scene diventano quasi sequenze di un film... horror, naturalmente!



Rileggi con attenzione i seguenti brani, come indicato:

- pagine 46-47, leggi da *Una donna comparve sulla soglia*, fino a *fumo nero che già soffocava la già scarsa luce*.
- pagine 48-49, leggi da *Poi bussò*, fino a *finalmente giunto a Villa Ghiacciaossa*.
- pagine 104-105, leggi da *Fu il signor Leloup ad annunciare la notizia*, fino a *non urlava. Latrava*.
- pagine 110-111, leggi da *S'inoltrarono fra gli alberi*, fino a *sommesso suono nasale che fece venire la pelle d'oca*.

Quale sequenza ti è piaciuta di più?

- a) b) c) d)

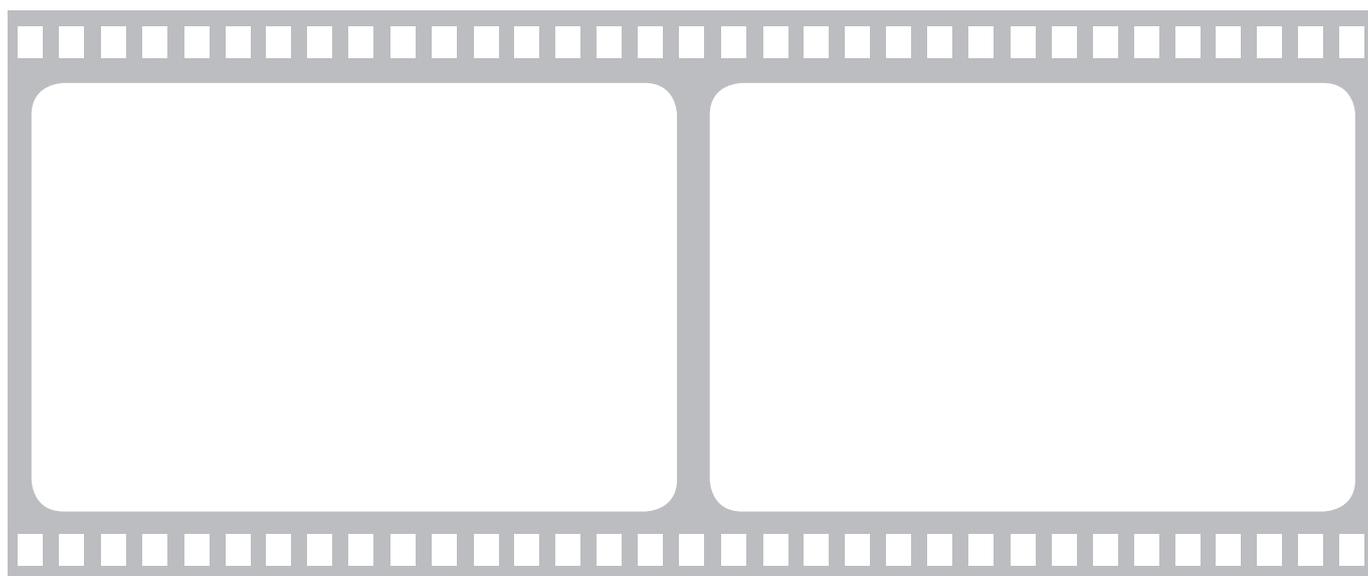
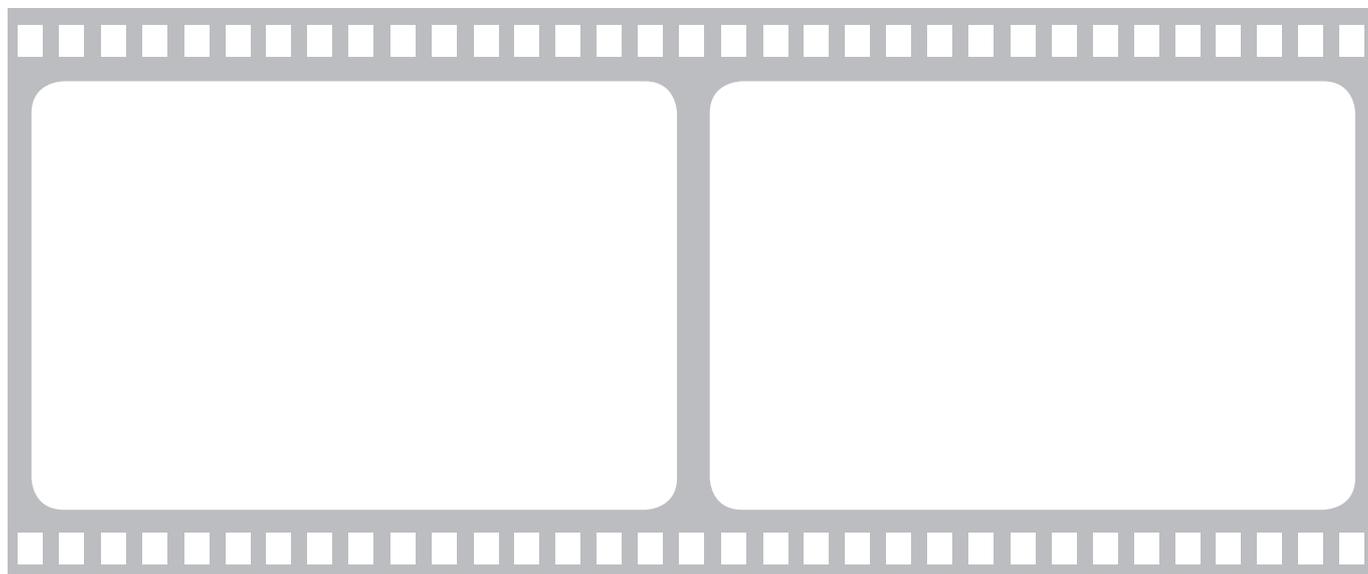
Spiega il perché.

.....

.....

.....

Ripensa alla scena che hai scelto e immagina di essere un regista.
Disegna le sequenze.



Basandoti sulle immagini che hai realizzato, riscrivi il brano come vuoi tu. Puoi inserire dialoghi, arricchire le sequenze narrative, aggiungere particolari alle descrizioni.

3. OGGETTI MAGICI

Come nelle migliori storie di fantasia, anche in questo libro compaiono due oggetti dal potere magico. Uno è decisivo per cambiare le sorti personali di David e degli altri studenti della scuola; l'altro serve per passare da una stanza a una grotta misteriosa. Ti ricordi quali sono?

- 1)
- 2)

Confrontati in classe ed elencate in quali altre fiabe e storie compaiono questi oggetti, singolarmente o insieme. Quali funzioni hanno?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

