

# LA SIGNORA DEL DELITTO

AGATHA CHRISTIE

A cura di Francesca Lazzarato

Traduzioni di Luciana Crepax, Grazia Maria Griffini, Lydia Lax

Pagine: 196

Codice: 9788804607656

Anno di pubblicazione: 2011

Mondadori, Oscar Junior



## L'AUTRICE

Agatha Christie (1890-1976), la “regina del crimine”, è diventata celebre come scrittrice di romanzi e racconti gialli tradotti in tutto il mondo; si è dedicata anche al teatro e ai romanzi rosa sotto pseudonimo. Inglese, appartenente all'alta borghesia, ha iniziato a pubblicare nel 1916. Agatha Christie viaggiò e soggiornò in molti Paesi europei e in Medio Oriente accompagnando il secondo marito Max Mallowan in campagne di scavo archeologiche. Queste esperienze e il lavoro presso la farmacia dell'University College Hospital di Londra, dove acquisì conoscenze sui veleni, furono ispirazioni fondamentali per la creazione delle ambientazioni e delle vicende dei suoi libri.

Dalle sue numerosissime opere sono state tratte sceneggiature per film, telefilm e adattamenti teatrali. A lei si deve non solo l'ideazione di alcuni personaggi, come Poirot e Miss Marple, ormai divenuti vere icone del giallo, ma anche di trame con una struttura ricorrente poi adottata dal genere poliziesco.

## LA STORIA

Il libro raccoglie sette brevi racconti riadattati per i giovani lettori. Tre hanno per protagonista la mite vecchietta inglese Miss Marple: nel primo, la famosa investigatrice deve scoprire dove è nascosta una ricca eredità; nel secondo, l'omicidio di un uomo in una chiesa è la chiave per risolvere un antico furto di gioielli; nel terzo, un omicidio si lega all'incontro con parenti inaspettati.

Hercule Poirot è invece il protagonista di un racconto ambientato in Egitto, dove l'elegante ispettore belga indaga sulla morte di tre persone: che legame ha un'antica maledizione con questi omicidi?

Tra Siria, Iraq e Grecia si svolgono le due storie che hanno per protagonista Parker Pyne: mentre sulle pagine dei giornali fa notizia un ricercato per truffa, un'escursione turistica da Damasco a Bagdad si trasforma in tragedia con l'assassinio di un passeggero; a Delfi invece, una preziosa collana viene chiesta come riscatto a seguito di un rapimento. L'ingegno e l'acuta capacità di osservazione di Parker Pyne saranno le chiavi per risolvere questi due casi.

Una bella attrice, un marito geloso e un poliziotto fantasma sconvolgono una serata piena di nebbia: è questo lo scenario dell'ultimo racconto della raccolta; questa volta tocca alla coppia di investigatori privati Tommy e Tuppence Beresford risolvere il mistero.

## I TEMI

Agatha Christie non propone solamente trame dagli impeccabili percorsi investigativi, ma i suoi personaggi hanno il pregio di indagare e quindi portare alla luce le diverse sfumature dei **sentimenti** e dei **comportamenti umani**. Anche in questi brevi testi, dunque, siamo invitati a riflettere, ad affinare le doti di **osservazione** e a esercitare il **dubbio** senza farci condizionare dal **pregiudizio**. L'incapacità di collegare gli indizi e di vedere veramente le persone per quello che sono, cioè senza preconcetti, porterebbe inevitabilmente alla mancata risoluzione dei casi.

La narrazione di Agatha Christie fornisce un valido allenamento per lo sviluppo del **ragionamento deduttivo**. Per i bambini, esercitarsi a ragionare con questo approccio può risultare utile per apprendere un metodo di studio e per comprendere le dinamiche di gruppo.

Non meno importante in questa raccolta di gialli è la ricerca della **giustizia**: i finali dei racconti sono “rassicuranti” nel loro ristabilire sempre un equilibrio morale e conoscitivo.

## SPUNTI DI RIFLESSIONE

- Ti piace leggere racconti del mistero e gialli? Per quali motivi ti appassionano o, di contro, non suscitano il tuo interesse?
- Un elemento fondamentale per le vicende del libro è

l'inganno. Ti è mai capitato che qualcuno ti raggirasse o ingannasse, facendoti credere cose non vere, o dandoti apposta informazioni errate? È mai successo che qualcuno ti portasse via qualcosa che ti apparteneva? Diventa anche tu un investigatore, racconta come sono andati i fatti e come si sono risolti. Che tipo di ragionamenti hai fatto per arrivare alla soluzione?

- Nel racconto di cui Poirot è protagonista, si sottolinea quanta forza possano avere le superstizioni e le credenze nel determinare i comportamenti delle persone. Tu credi alle superstizioni? Hai mai fatto qualcosa solo perché pensavi portasse fortuna o, al contrario, non hai agito perché pensavi fosse di cattivo auspicio?
- Quanto è importante fare o ottenere giustizia? Che cos'è la giustizia? Fate insieme degli esempi di ingiustizie che avete subito o a cui avete assistito.

**SOLUZIONI PER L'INSEGNANTE**

**2. Lente d'ingrandimento**

L	R	T	H	B	R	A	P	I	M	E	N	T	O
Y	W	R	F	I	P	V	T	D	V	B	D	K	U
S	V	A	G	I	O	I	E	L	L	O	X	O	V
F	E	V	R	I	C	E	R	C	A	T	O	B	B
P	L	E	I	N	D	I	Z	I	O	P	S	E	Z
Y	E	S	B	V	D	A	L	E	T	T	E	R	A
N	N	T	O	E	R	G	J	P	K	F	G	E	N
E	O	I	X	U	E	E	Y	O	U	I	R	S	L
N	F	M	F	R	R	N	M	C	P	Q	E	F	R
D	U	E	S	E	E	T	A	C	O	M	T	O	V
U	R	N	Q	J	D	E	R	H	I	G	O	R	C
W	T	T	V	U	I	H	P	I	R	Y	Y	D	F
Z	O	O	Y	I	T	S	L	T	O	H	P	N	P
O	L	T	R	P	À	E	E	O	T	F	Q	Q	Z

## 1. CACCIA AL TESORO

Nel primo racconto i personaggi sono alla ricerca dell'eredità di uno zio. Pensano che si tratti di denaro, invece l'uomo ha "nascosto" l'eredità in un oggetto dall'altissimo valore economico. Non sapendolo, gli eredi faticano non poco a capire di che cosa si tratta. Per fortuna in loro aiuto ci sono degli indizi.

Organizzate una caccia al tesoro. Dividetevi in tre gruppi: uno animerà la ricerca e avrà il compito di pensare le prove da superare, gli altri due saranno gli investigatori alla ricerca del tesoro. Il gruppo animatore dovrà scegliere anche l'oggetto "prezioso" e il luogo dove nascondarlo.

Gli indizi saranno scritti su foglietti di carta e potranno essere indovinelli o prove di abilità da superare. A ogni prova superata, i gruppi riceveranno il foglietto successivo e così via; dopo aver ottenuto l'ultimo, gli investigatori avranno tutte le informazioni per trovare il tesoro.

Le tipologie di prove devono comprendere:

- a) un codice segreto da decifrare;
- b) una domanda di geografia a cui rispondere;
- c) il titolo di un libro da indovinare partendo da alcune informazioni sulla trama;
- d) un'operazione di matematica da risolvere;
- e) un indovinello da risolvere per trovare il nascondiglio del tesoro.

## 2. LENTE D'INGRANDIMENTO

Per risolvere i casi, ci vuole occhio per i dettagli! Esercitati cercando le parole nello schema: sono in orizzontale e in verticale.

Agente	Gioiello	Occhi	Ricercato
Beresford	Indizio	Poirot	Segreto
Eredità	Lettera	Pyne	Travestimento
Furto	Marple	Rapimento	Veleno

L	R	T	H	B	R	A	P	I	M	E	N	T	O
Y	W	R	F	I	P	V	T	D	V	B	D	K	U
S	V	A	G	I	O	I	E	L	L	O	X	O	V
F	E	V	R	I	C	E	R	C	A	T	O	B	B
P	L	E	I	N	D	I	Z	I	O	P	S	E	Z
Y	E	S	B	V	D	A	L	E	T	T	E	R	A
N	N	T	O	E	R	G	J	P	K	F	G	E	N
E	O	I	X	U	E	E	Y	O	U	I	R	S	L
N	F	M	F	R	R	N	M	C	P	Q	E	F	R
D	U	E	S	E	E	T	A	C	O	M	T	O	V
U	R	N	Q	J	D	E	R	H	I	G	O	R	C
W	T	T	V	U	I	H	P	I	R	Y	Y	D	F
Z	O	O	Y	I	T	S	L	T	O	H	P	N	P
O	L	T	R	P	À	E	E	O	T	F	Q	Q	Z

### 3. MESSAGGIO IN CODICE

Uno dei racconti si intitola *L'oracolo di Delfi*. Nell'antichità gli oracoli venivano consultati per avere delle risposte e, per darle, i sacerdoti interpretavano i segni inviati dalle divinità. Insomma, un po' come chi sa leggere un messaggio scritto con un codice segreto...

a) Dividetevi in coppie e inventate un codice segreto: associate un simbolo a ogni lettera dell'alfabeto e a ogni numero (per esempio: a = \*; 0 = x).

a = ..... b = ..... c = ..... d = ..... e = ..... f = ..... g = ..... h = .....  
 i = ..... j = ..... k = ..... l = ..... m = ..... n = ..... o = ..... p = .....  
 q = ..... r = ..... s = ..... t = ..... u = ..... v = ..... w = ..... x = .....  
 y = ..... z = .....

0 = ..... 1 = ..... 2 = ..... 3 = ..... 4 = .....  
 5 = ..... 6 = ..... 7 = ..... 8 = ..... 9 = .....

b) Esercitatevi con questa lettera dei rapitori: trascrivetela usando il codice che avete inventato.

*Signora, per informarla che suo figlio è prigioniero in un posto sicuro. Per il suo riscatto chiediamo 10.250 sterline. Al posto dei soldi ci accontentiamo della sua collana di brillanti.*

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

c) Adesso che hai creato il tuo codice segreto, scrivi su un foglio un messaggio in codice al tuo compagno o alla tua compagna di banco in cui descrivi una sua caratteristica positiva che apprezzi particolarmente.

### 4. LE INDAGINI

Le indagini sono le attività che servono per raccogliere le prove e fare delle ipotesi. Che cosa fa di solito un buon investigatore o una buona investigatrice quando indaga su un crimine? Collega e completa le frasi. Se manca qualcosa, aggiungilo tu.

Interroga	le tracce.
Fa sopralluoghi	i sospettati.
Pedina	i testimoni, le vittime, i sospettati.
Fa analizzare	sul luogo del crimine.

.....

.....

### 5. L'INTERROGATORIO

Immagina di assistere a un breve interrogatorio tra un'investigatrice e il vicino di casa di un uomo che è stato assassinato. Scrivi le domande dell'ispettrice e le risposte del testimone.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

## 6. INVENTA UNA TRAMA

In un giallo, la costruzione di una trama solida è importante. Agatha Christie è un'abile scrittrice, nei suoi libri ci sono degli elementi ricorrenti: solitamente c'è un crimine, ci sono vari personaggi che nascondono dei segreti e che possono essere i colpevoli del misfatto, e c'è un detective che indaga e risolve il mistero spiegando poi il ragionamento deduttivo che lo ha portato a scoprire il colpevole.

Prova a ideare tu la trama di un racconto giallo. Prima di scrivere il tuo testo, però, stendi una scaletta dove elenchi tutti i suoi elementi, un po' come quando devi scrivere un tema. Prova a seguire questo schema.

1) Inizio:

- **chi?** presentazione dei personaggi (esempio: autista, fioraio, cane...) e delle loro caratteristiche importanti per l'indagine (esempio: occhiali, altezza elevata, abile nella scherma);
- **chi?** presentazione dell'investigatore o dell'investigatrice;
- **dove?** descrizione dei luoghi della vicenda (esempio: camera da letto, biblioteca, giardino...) e delle loro caratteristiche importanti per l'indagine (esempio: porta che cigola, tappeto, finestra rotta...);
- **quando?** descrizione del momento in cui avvengono i fatti (esempio: stagione, orari, clima).

2) Svolgimento:

- scoperta del crimine commesso;
- comportamento dei personaggi ed eventuali azioni per depistare l'investigatore o l'investigatrice;
- azioni di chi indaga che portano verso la soluzione del caso.

3) Conclusione:

- rivelazione del colpevole;
- spiegazione del ragionamento che ha portato alla conclusione della vicenda.