

## SIAMO COME SCINTILLE

di Luigi Garlando

Pagine: 336

Codice: 9788817164672

Anno di pubblicazione: 2022

Rizzoli

### L'AUTORE

**Luigi Garlando**, giornalista di professione per *La Gazzetta dello Sport*, da anni è anche scrittore libri di successo per adulti e per ragazzi ed è da sempre attento a raccontare ai più giovani storie di personaggi che hanno lasciato il segno nella nostra Storia. Il suo romanzo *Per questo mi chiamo Giovanni* (BUR), sulla vita di Giovanni Falcone, è uno dei libri più letti nelle scuole italiane; con *L'estate che conobbi il Che* (Rizzoli) ha vinto il *Premio Strega Ragazze e Ragazzi* nel 2017. Sempre per Rizzoli, è uscito nel 2020 *Vai all'inferno, Dante!*, romanzo rocambolesco e divertente in cui la grande letteratura incontra le passioni dei ragazzi di oggi. Con *Il Battello a Vapore* ha pubblicato *O Maè. Storia di judo e di camorra, Mio papà scrive la guerra* (Premio Cento 2005), *Da grande farò il calciatore, La vita è una bomba!*, *Mister Napoleone* e la fortunata serie *Gol!*.



### SINOSI

Un'ombra è tutto ciò che Scìa lascia intravedere di sé sui social: sono le sue poesie che parlano per lei, raccontano ciò che i suoi occhi vedono e le emozioni che sente. Un giorno, però, decide di diventare anche un corpo e di condividere dal vivo, su un palco, i suoi versi con le migliaia di ragazze e ragazzi che, grazie a lei, si sono appassionati alla poesia.

Gregorio è uno scrittore di mezza età che invece il suo corpo lo mostra spesso, in televisione, ma che, oltre a un bestseller pubblicato da giovane, sembra non avere più niente da raccontare ai suoi lettori. I due protagonisti non potrebbero essere più diversi: Scìa è una giovane dinamica ma insicura, Gregorio un uomo fermo sulle sue idee e scettico verso la contemporaneità; eppure dal loro incontro nascerà un'esperienza indimenticabile che avvicinerà due generazioni apparentemente agli antipodi, ma unite dall'amore per la poesia.

Questo romanzo è un inno a vivere la poesia, l'arte, la letteratura senza considerarle lontane e irraggiungibili ma vicine, a portata di mano e protagoniste del quotidiano.

### PER L'INSEGNANTE

La lettura di questo libro offre numerosi spunti per riflessioni e attività da svolgere insieme alla classe. Da insegnante, potrai scegliere se inframmezzare le attività con delle riflessioni, se partire prima da domande stimolo o se cimentarti insieme alla classe con le attività di gruppo.

### TEMI

- Poesia
- Arte
- Famiglia
- Pregiudizi
- Amore
- Scuola
- Amicizia
- Social media
- Consapevolezza
- Crescere

## DOMANDE PER RIFLETTERE E CONFRONTARSI

 **Siamo come scintille** è un romanzo raccontato da due voci molto diverse: quella di Scià e quella di Gregorio. Dai loro racconti e dalle loro prospettive emerge un **conflitto generazionale**, una sorta di incomprensione tra ragazzi e adulti, che con il procedere della storia sembra risolversi. È capitato anche a te di avere punti di vista molto diversi dagli adulti? In quali circostanze? Quali emozioni hai provato? Siete riusciti a trovare un punto di incontro? Come?

 Il romanzo offre due **prospettive diverse**: quale ti è piaciuta di più? Con quale è stato più facile immedesimarti? Come è stato guardare alla stessa situazione da due punti di vista differenti?

 Scià sente la **poesia come un bisogno**, ha iniziato a scrivere perché non riusciva a trattenersi, quasi come... con uno starnuto: osserva gli oggetti, li ascolta come se le parlassero, e ne scrive. Da che cosa nasce secondo te questo bisogno? Capita anche a te di provarlo, anche se si manifesta diversamente e per altre attività (fotografare, disegnare, suonare...)?

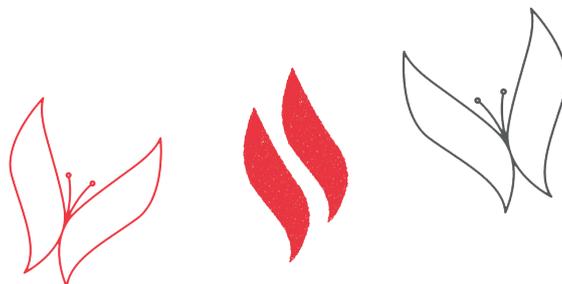
 **Scià** ha sedici anni. Dopo il loro primo incontro Gregorio la considera una bambina *che gioca mettendosi ai piedi le scarpe con i tacchi della mamma*, mentre Caterino la considera una donna in carriera, e gli insegna una studentessa svogliata... Secondo te Scià chi si sente davvero? Che idea ha di se stessa all'inizio del romanzo e alla fine? Perché inizialmente sceglie di essere un'ombra?

 La protagonista ha una **bravura innata** per la poesia, ma Gregorio le insegna qualcosa in più, ovvero a coltivare il suo talento. Tu quali talenti senti di avere? Come li hai scoperti? Cosa pensi di poter fare perché crescano man mano nel tempo?

 Scià ha un **rapporto particolare con i suoi genitori**, li percepisce in parte disinteressati, in parte timorosi di lei. Sono legati quasi con un elastico che si allunga e si accorcia diverse volte all'interno di questa storia. Che cosa cambia secondo te nel loro rapporto con il procedere della storia?

 Durante un'**intervista** un giornalista si meraviglia che i suoi spettacoli di poesia attirino così tanti giovani, sostenendo che la poesia sia un linguaggio da adulti. Tu sei d'accordo? Che cos'è la poesia secondo te? Che cos'ha di diverso da altre forme d'espressione?

 Scià è molto amata, ma è anche bersaglio di molti **hater**, e si chiede esplicitamente il perché di tanta cattiveria nei suoi confronti. Ti è mai capitato di ricevere commenti spiacevoli in rete? Che emozioni hai provato? Hai mai avuto l'impressione di aver esagerato scrivendo qualche commento? Quale pensi sia il modo più giusto per comportarsi sui social media per rispettare le sensibilità di tutti?







## UN PROTAGONISTA ASSENTE

Il romanzo scritto da Gregorio, *Hotel Supramore*, è molto amato dai lettori, tutti ne parlano descrivendolo come un capolavoro ma... di cosa parla?

 **Raccogliete le tracce seminate all'interno di *Siamo come scintille* e inventate la possibile trama di questo romanzo d'amore.**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

## POETI E POETESSE

Nel libro si parla di una vera *instapoet*, Rupi Kaur, una giovane poetessa canadese di origini indiane che ha venduto milioni di copie dei suoi libri in tutto il mondo, riscuotendo moltissimo successo anche tra i più giovani.

 **Dividetevi in gruppi e cercate le sue poesie: scegliete quelle che vi colpiscono di più e condividetele con il resto della classe.**

Rupi Kaur non è l'unica poetessa citata all'interno di questo romanzo. Alcuni nomi vi saranno più familiari di altri, magari conoscete qualche loro verso; ma dopo aver letto questo romanzo vi avvicinerete alle loro parole con uno spirito diverso.

 **Dividetevi in gruppi e scegliete un poeta o una poetessa tra quelli citati, oppure altri che conoscete.**

- |                       |                      |
|-----------------------|----------------------|
| ■ Dante Alighieri     | ■ Alda Merini        |
| ■ Salvatore Quasimodo | ■ Giuseppe Ungaretti |
| ■ Marina Cvetaeva     | ■ Wisława Szymborska |
| ■ Gabriele D'Annunzio | ■ Giacomo Leopardi   |
| ■ Eugenio Montale     | ■ Saffo              |
| ■ Pablo Neruda        | ■ Nâzım Hikmet       |
| ■ Cesare Pavese       | ■ Arthur Rimbaud     |
| ■ Ovidio              | ■ Catullo            |

Selezionate alcune loro poesie e fate il vostro *Karaode*: date importanza al ritmo, alla musicalità, al significato delle parole. Poi riflettete e confrontatevi: perché avete scelto quel poeta o quella poetessa? Qual è il motivo per cui avete scelto quelle poesie? Quali emozioni avete provato recitandole? E ascoltandole?



## UNA POESIA PER TUTTI

La passione per la poesia è da condividere: come voi, altri ragazzi e ragazze potranno imparare ad amarla e appassionarsi. In questa pagina trovi il suggerimento di due diverse attività che potranno esservi utili per comunicare tra di voi, oppure ad altre classi, o a chiunque desideriate far conoscere le vostre poesie!

### Spazio alla creatività!

**Insieme all'insegnante, create una presentazione multimediale in cui raccogliere poesie e immagini da aggiornare durante l'anno scolastico.**

Scegliete se proiettare una slide al giorno prima di iniziare le lezioni, o alla fine, per salutarvi con un momento di riflessione, o se invece organizzare un momento settimanale di poesia.

Poi decidete insieme se i protagonisti delle slide saranno i testi oppure le didascalie di foto scattate da voi, e se inserirete versi di autrici e autori famosi o anche i vostri.

### Cartoline... in versi

**Create delle cartoline da condividere con le compagne e i compagni delle altre classi, con la vostra famiglia o con chiunque vogliate far appassionare alla poesia.**

Su dei cartoncini colorati scrivete delle poesie: potete scegliere versi di autrici e autori famosi o anche i vostri; se volete, potete anche incollare delle immagini suggestive, disegnare qualcosa ispirati dal testo, fare una dedica nel retro della cartolina...

