

ATTIVITÀ DIDATTICHE PER

LUCE e MARIO

DI LUIGI GARLANDO

Prof. ssa Letizia Mazzanti



Letizia Mazzanti è dal 2007 docente di lettere nei licei; dal 2020 è consulente didattica, scrive contenuti ed è formatrice per i docenti su innovazione didattica, uso del digitale applicato alle materie umanistiche e didattica della lettura. Sui social, sull'account **prof_andthecity** condivide buone pratiche e racconta la sua idea di scuola.

Questo apparato didattico è pensato per poter essere d'aiuto soprattutto a tutti quei docenti che scelgono di leggere in classe ad alta voce romanzi integrali, perché credono nell'importanza della creazione di una comunità di lettori anche attraverso l'ascolto di una storia. Questa scelta didattica comporta spesso la redazione autonoma di esercizi vari di comprensione del testo e di analisi, indispensabili per lavorare sulla lettura profonda e sulle competenze di *literacy*. Anch'io per anni in classe ho scelto di dedicare un'ora alla lettura di romanzi integrali ad alta voce, ma questo mi ha sempre richiesto un lavoro a casa ulteriore, perché mi mancavano poi gli assegni da proporre ai miei alunni e alle mie alunne.

Gli esercizi che ho creato sono vari: troverai semplici domande di comprensione, inferenze, analisi dei personaggi e delle tecniche narrative, riflessioni sulle tematiche toccate dall'autore, ma anche proposte un po' diverse che permettono di lavorare sulle competenze di scrittura, sulle *soft skills* e che allenano la creatività. Questi esercizi possono essere svolti in classe, dopo la lettura condivisa del capitolo, oppure assegnati per casa, in modo che gli alunni riflettano autonomamente su quanto letto; in alcuni casi troverai tracce per la stesura di testi di vario tipo, che possono essere anche assegnate come verifiche per la valutazione delle competenze di scrittura.

La proposta è molto flessibile: puoi scegliere liberamente come sfruttare questo apparato e assegnare gli esercizi che preferisci e che ritieni più utili per il tuo lavoro e più adeguati per i tuoi alunni e per le tue alunne.



Età: dagli 11 anni
 Pagine: 240
 ISBN: 9788817189668
 Editore: Rizzoli

Sinossi

Rosalba ha sedici anni, un'amica in prima linea nel collettivo studentesco che ha occupato il liceo, un fidanzato rapper che ogni tanto sparisce e una passione per la danza. La stessa di nonna Luce, che da giovane è stata una grande étoile.

Ora però Luce è malata, e prima di uscire di scena vuole affidare a Rosalba i suoi ricordi più preziosi, custoditi in una vecchia cappelliera chiusa da un nastro rosso. Le chiede di non aprirla finché sarà in vita, ma Rosalba stavolta disobbedisce. E allora dalla cappelliera viene fuori una storia.

La storia di Luce e Mario, la ballerina di buona famiglia e il proletario che sognava la rivoluzione. Un amore profondo e ribelle, che sembra invincibile e invece finisce all'improvviso, in modo misterioso. Come, esattamente, e perché? Per scoprirlo, Rosalba partirà per Milano, dove scaverà in un passato dal cuore grande ma anche pieno di ombre, quelle degli anni di piombo e del terrorismo. Un'epoca che sembra lontana, ma forse non lo è affatto.

Sullo sfondo degli anni Settanta – uno dei periodi più intensi della storia italiana – le vicende di Luce e Mario si intrecciano con quelle del presente. E Rosalba imparerà che non esiste luce senza ombra, ma che nel cielo, a saper guardare, c'è sempre una stella a guidarci.

Perché leggerlo in classe

- Per affrontare un periodo storico complicato della storia d'Italia;
- Per discutere insieme a ragazze e ragazzi delle rivolte studentesche di cui si sente parlare in tv e sui social.



Info sull'autore

Luigi Garlando è firma di punta della "Gazzetta dello sport". Da anni scrive libri per ragazzi e *Per questo mi chiamo Giovanni* (BUR) è uno dei libri più letti e adottati dalle scuole italiane. *L'estate che conobbi il Che* (Rizzoli 2015) ha vinto il premio Strega Ragazze e Ragazzi 2017. Per Rizzoli ha scritto anche *Camilla che odiava la politica*, *Io e il Papu*, *Il mestiere più bello del mondo*, *Faccio il giornalista*, *Vai all'Inferno Dante*. Luigi Garlando è disponibile per incontri in presenza esclusivamente su questo libro e coinvolgendo più classi. Oppure online anche su altri suoi libri precedenti. Dato il grande numero delle richieste per l'anno scolastico in corso è necessario prenotarsi entro dicembre scrivendo una mail a progettoscuole@mondadori.it

ESERCIZI CAP. 1

- Con quale immagine si apre il cap. 1? Che tipo di incipit riconosci? Motiva a voce la tua risposta.
 - descrittivo
 - narrativo
 - dialogico
 - in medias res*
- Con quale metafora viene presentata nonna Luce nelle prime righe? Sapresti spiegare come mai l'autore ha scelto questa immagine? Individua il punto in cui questa metafora viene ripresa.
- Come reagisce Rosalba alla comunicazione della nonna? Quali atteggiamenti nel corpo e nel viso rivelano le sue emozioni?
- Cosa rende la nonna e la nipote così affiatate? Quali momenti, più o meno importanti, hanno condiviso? Pensa a ciò che ti lega ad uno dei tuoi nonni e ripercorri alcuni momenti importanti passati insieme. Se ti va, condividili con i compagni. (**Per il docente:** questo spunto può essere proposto anche in forma più ampia, per un lavoro sulle competenze di scrittura).
- Raccogli in una tabella i dettagli sugli interni, sull'abbigliamento di Luce, sulla sua vita in generale che denotano la sua condizione socio-economica.

INDIZI TESTUALI SUL LUOGO IN CUI SI SVOLGONO GLI EVENTI DEL CAP.1	INDIZI RELATIVI AL PERSONAGGIO	INDIZI RELATIVI ALLE ABITUDINI
Sala degli specchi, parquet di rovere...		

- La citazione a pag. 11 è di Rita Levi Montalcini, Senatrice a vita, grande scienziata e divulgatrice italiana. Cerca informazioni su di lei e raccoglile in uno schema sul quaderno. Rifletti poi sull'affermazione riportata nel capitolo. Che significato ha? In piccolo gruppo redigete lo script per un podcast di massimo 8 minuti sulla scienziata, concludete citando l'affermazione presente nel romanzo e spiegandone il significato. Registrare e condividete con i compagni, se volete il lavoro può essere condiviso anche con tutto l'istituto, caricando il podcast sul sito della scuola. **Per il docente:** a conclusione di questo approfondimento può essere proposta alla classe una verifica scritta, nella forma del testo espositivo, per valutare le competenze di scrittura.

ESERCIZI CAP. 2

1. Raccogli in una tabella le informazioni relative ad ogni componente della famiglia di Rosalba poi scegli uno dei tre personaggi e redigi la caratterizzazione, dovrai usare il tempo presente ed evitare di riportare le parole esatte dell'autore, se non tra virgolette come citazioni.

NOME	PROFESSIONE/ STUDI	ABITUDINI	ASPETTI DEL CARATTERE	ASPETTO FISICO

2. Stila un elenco dei punti che portano gli studenti ad occupare il liceo, passando dall'evento particolare (come riportato da Sonia) alla tematica generale, come nell'esempio:

EVENTO D'INTERESSE	TEMATICA DA APPROFONDIRE/ INIZIATIVE
Sono presenti due guerre importanti vicino al confine italiano, ma a scuola si studiano ancora le guerre puniche	STUDIO DELL'ATTUALITÀ

3. *“E poi la scuola non può essere un Colosseo dove tutti si scannano, l'uno contro l'altro, per il voto migliore, ma un luogo in cui si imparano le cose, anche in gruppo, senza il terrore della sentenza numerica.”*

Rifletti sulle parole di Sonia. Quanto è importante la valutazione scolastica per te e per i tuoi compagni? In piccolo gruppo confrontatevi sul tema e decidete se è davvero necessaria la valutazione numerica. Proponete poi, se lo ritenete opportuno, un sistema di valutazione dell'apprendimento differente e redigete una lettera formale al Dirigente Scolastico in cui lo illustrate e motivate la vostra idea argomentandola. Inserite almeno tre argomentazioni efficaci e pertinenti. (**Per il docente:** anche questo spunto può essere sviluppato in maniera autonoma, come esercizio di scrittura).

4. **STESURA DI UN TESTO ARGOMENTATIVO**

“Ovunque ti giri vedi un ragazzo che respira in un sacchetto di carta o ha una crisi d'ansia. Mettiamo a disposizione uno sportello d'ascolto.”

Tra le proposte del collettivo che occupa il liceo di Rosalba c'è anche la creazione di uno sportello d'ascolto: credi che sia importante avere a disposizione uno psicologo o una psicologa che possa ascoltare gli studenti? Pensa alle tue esperienze personali e alle persone che ti stanno vicine ed elabora una tesi in merito, argomentandola in maniera opportuna.

5. Nella seconda parte del capitolo nella narrazione subentra Scott: qual è il suo atteggiamento nei confronti di Rosalba? Quali comportamenti ti permettono di comprenderlo?
6. Dopo aver letto il capitolo confrontatevi in classe su tutte le proposte alla base dell'occupazione del liceo, stilandole alla lavagna. Le condividete tutte? Quali problematiche legate alla scuola sentite maggiormente? Ci sono altri temi che potrebbero secondo voi essere sollevati dagli studenti perché richiedono l'attenzione degli adulti?

ESERCIZI CAP. 3-4

1. Individua nel testo i personaggi che intervengono durante l'occupazione, quali racconti portano agli studenti?
2. Quali ricordi della sua giovinezza ripercorre Luce pensando all'occupazione del liceo?
3. Spiega il riferimento mitologico alla pastiglia di Morfeo a conclusione del capitolo.
4. A conclusione della lettura del capitolo in classe proponete ipotesi sul contenuto della scatola.
5. Con quali figure retoriche si conclude il capitolo? Sono collegate tra loro? Prova a realizzare un disegno che rappresenti l'immagine descritta nelle ultime righe. Se vuoi puoi sfruttare il digitale e realizzare il progetto graficamente o con l'aiuto dell'IA.
6. Qual è la situazione familiare di Sonia? Cosa si evince dall'incipit del cap. 4?
7. Qual è il pensiero che Luce illustra alla giornalista in riferimento alla protesta e all'intervento di alcuni genitori?
8. Cerca informazioni sul romanzo *Mr. Vertigo* di P. Auster. Cerca la sinossi e rifletti sui contenuti: ti ha incuriosito? Ti andrebbe di sfogliarlo? Se è presente nella biblioteca del tuo comune o della tua scuola potresti prenderlo in prestito, portarlo in classe e leggere le prime pagine assieme ai tuoi compagni.
9. Verso quale quartiere si dirigono Luce e la nipote nel cap. 4? Apri google maps e immagina di dover raggiungere il quartiere con i tuoi amici per ammirare graffiti. Organizza il viaggio dalla tua città: quali mezzi dovrai prendere? In che modo ti sposterai una volta raggiunta Roma? Concentrati su un graffito a scelta tra quelli presenti e cerca informazioni in merito: da chi è stato realizzato? cosa rappresenta? Che significato ha?
10. Cosa rappresentano Luce e Rosalba nei loro graffiti? Descrivili in maniera dettagliata. Quali temi veicolano? Prova ora a realizzare gli stessi graffiti in forma digitale, con un programma che sfrutta l'IA. Ti convince il risultato? Pensi che possa essere simile a quanto realizzato dalle protagoniste?
11. Se fossi libero di realizzare un graffito quale tema vorresti che rappresentasse? Attraverso quali immagini potrebbe essere veicolato il messaggio?

ESERCIZI CAP. 5-6

1. Cosa accomuna Natan, il tuttofare della villa, a Luce? A quale periodo storico si fa riferimento?
2. Spiega il riferimento mitologico al Vaso di Pandora, se non avete letto in classe il mito cerca informazioni online per comprendere il riferimento o chiedi al tuo prof. di illustrarlo.
3. Con quale metafora Rosalba apostrofa l'amica verso la fine del capitolo? Perché usa questa immagine?
4. Il capitolo 5 si conclude con una metafora a grappolo, individua tutti i termini afferenti allo stesso campo semantico. Sul quaderno amplia poi il campo semantico inserendo almeno altri 4 aggettivi, 4 sostantivi e 4 verbi. Condividete la ricerca in modo da ampliare le vostre competenze lessicali.
5. Qual è il significato del regalo di Leda per Rosalba?
6. Individua nel cap. 6 le due macrosequenze e sintetizzale in un periodo ciascuna.
7. In classe cercate con la LIM il dipinto di De Nittis citato nel capitolo. Cosa rappresenta? Descrivete (anche oralmente) ciò che vedete in maniera dettagliata, osservando con cura la postura e l'atteggiamento delle figure in primo piano.

ESERCIZI CAP. 7-8

1. Il cap. 7 riporta il lettore ad un periodo preciso, quale? Individua le date esatte.
2. Quale strategia sfrutta l'autore per recuperare il passato di Luce?
3. Quali aspetti della sua vita passata vengono illustrati?
4. In una delle ultime lettere Mario scrive a Luce ciò che più le piace del suo carattere. Di cosa si tratta?
5. In cosa consiste il contest a cui partecipa Scott? Com'è strutturata la gara? Quali sono i criteri per scegliere i vincitori?
6. Perché i tre giudici del contest vengono paragonati ai *bravi dei Promessi sposi*? Se non hai letto il romanzo cerca informazioni su questi personaggi caratteristici della società del 1600 per comprendere il riferimento.
7. Prova a leggere con attenzione ad analizzare dal punto di vista metrico una delle strofe improvvisate da Scott. Individua il numero di sillabe, gli accenti tonici sulle parole e le rime. Riconosci degli schemi fissi? Che tipo di rima è presente? Riflettete in classe su ciò che accomuna la poesia alla musica rap.
8. Perché il segreto di Scott è lo stesso che hanno anche le ballerine per riuscire al meglio nelle loro performance? Cosa accomuna queste due passioni?
9. La musica e la poesia sono state nel tempo due forme artistiche molto vicine: la musica sfrutta le parole e i suoni e la poesia spesso in antichità era accompagnata dalla musica. Pensi che oggi tutta la musica sia una forma d'arte? Se non lo è sempre, quando si può definire tale? Raccogli le tue osservazioni in un testo argomentativo spiegando sempre le ragioni delle tue affermazioni.

ESERCIZI CAP. 9-10

1. Dopo aver letto le lettere di Mario Sonia e Rosalba cercano di capire cosa ha portato alla fine della relazione tra Mario e Luce. Quale ipotesi vagliano?
2. «I cipressi toscani, appuntiti come pennelli, avevano dipinto il cielo di un azzurro carico. Il treno-talpa cominciò a entrare e uscire dai buchi delle colline e sostò nella tana sotterranea di Bologna.» Analizza questo passo dal punto di vista retorico: quali figure riconosci? Sai spiegarle? È presente una metafora ampia composta da più termini appartenenti allo stesso campo semantico. La riconosci?
3. La riflessione di Sonia sulla relazione tra Scott e l'amica (pag. 110) è molto importante. Perché? Secondo lei qual è il significato della scatola che Luce ha donato alla nipote?
4. Dove si recano Sonia e Luce per trovare informazioni su Mario? Cosa riescono a scoprire?
5. Nel capitolo 10 entrano in scena sia Mario che Giuseppe, suo nipote. Scrivi una caratterizzazione di quest'ultimo sulla base delle informazioni presenti nel capitolo. Ricorda di usare il presente, di citare tra virgolette se riporti esattamente le parole del testo e di fare riferimento al punto di vista delle due ragazze.
6. Qual è il piano che Sonia illustra all'amica per trovare informazioni su Mario?
7. Sottolinea nel testo le vie e i luoghi di Milano presenti. Cerca poi su Google-Earth Piazza Gae Aulenti e osserva ciò che vedi dall'immagine satellitare in 3D. Scrivi poi una sequenza descrittiva sul quaderno di almeno 20 righe in cui riporti ciò che vedi in maniera dettagliata. Aggiungi similitudini e metafore per arricchire il testo.

ESERCIZI CAP. 11-12

1. All'inizio del capitolo 11 l'autore descrive l'atmosfera scolastica sfruttando il linguaggio figurato: individua i sintagmi che hanno significato connotativo e sottolineali. Descrivi poi in circa 10 righe il momento del tuo ingresso a scuola in una mattinata particolare, prendendo spunto dal passo letto e inserendo almeno 3 o 4 sintagmi con linguaggio figurato.
2. Con quale sorpresa Rosalba stupisce la nonna? Da chi è stata organizzata e in cosa consiste?
3. Spiega le differenze tra Leda e Rosalba facendo riferimento alle parole della nonna. Hai un fratello o una sorella? Che cosa vi accomuna e in che cosa siete diversi?
4. «Il talento è un dono, ma anche una maledizione che genera invidia e spesso solitudine.» Spiega le parole di Luce con le tue parole e argomentale dandone le ragioni inserendo i seguenti connettivi: perchè, poichè, infatti, dal momento che. Puoi iniziare così:
Nel capitolo 11 Luce sostiene che...
5. Come si dimostra inizialmente Giuseppe nei confronti della richiesta di Rosalba? Quali aspetti del suo carattere vengono alla luce? Individua le frasi e i periodi più significativi in merito.
6. Nel capitolo 12 vengono citati diversi luoghi di Roma, individuali nel testo, poi stampa una mappa della città ed evidenziali in modo da riconoscerne la localizzazione. Se vuoi puoi svolgere tutto in digitale o assieme ai tuoi compagni alla LIM.

7. Cerca informazioni sul Giardino degli Aranci e sul cancello del Priorato dei Cavalieri di Malta e scrivi sul quaderno un paragrafo dedicato, immaginando di dover scrivere un breve approfondimento per una guida turistica per ragazzi.
8. Quali importanti informazioni sul passato di Mario condivide Teo con gli amici? In quale anno si sono svolti i fatti?
9. Individua la sequenza in cui Teo riflette sugli scontri milanesi: durante un conflitto cosa, secondo lui, può sospendere la violenza? Nel contesto del romanzo a quale immagine fa riferimento?
10. A conclusione del capitolo il lettore assiste ad un colpo di scena, quale?
11. Qual è la reazione di Scott di fronte a Rosalba e Giuseppe? Ti sembra una reazione adeguata? Argomenta la tua posizione individuando almeno tre ragioni e confrontati con i compagni. Quanti in classe condividono il suo comportamento? Perché?

ESERCIZI CAP. 13-14

1. Mario inizialmente è restio e non vuole ricordare il suo passato. Quale argomentazione usa Teo per convincere Mario a raccontare la sua storia?
2. Quali problemi e quali ingiustizie della società degli anni '60 vengono ricordate da Mario?
3. Quali stragi italiane sono rievocate? Prova a spiegare perché si parla di strategia della tensione, aiutandoti con una ricerca online o chiedendo al tuo professore o agli adulti che hai vicino.
4. Sottolinea nel testo tutti i luoghi di Milano che vengono citati e che sono lo sfondo degli anni di piombo.
5. Individua i periodi in cui Mario esprime la sua distanza dalla violenza e dalle perdite umane degli anni del terrorismo, ammettendo gli errori della sua generazione. Cerchia quelle che per te sono le parole chiave della sua riflessione.
6. Organizza un'uscita per la tua classe che ripercorra i luoghi simbolo degli anni di piombo. Scegli tra le strade e le piazze citate da Mario, usando Google Maps traccia un itinerario ed elenca i luoghi da visitare, riportando per ognuno una motivazione della scelta. Se riuscite, organizzate poi concretamente questa passeggiata in cui tu e i tuoi compagni presentate la storia legata ad ogni tappa.
7. Perché Luce considera l'app *life360* un guinzaglio? Spiega la metafora. Sei d'accordo? Argomenta la tua posizione trovando almeno tre motivi che la sostengano.
8. Qual è l'idea di amore che illustra Luce a Scott?
9. Dopo aver concluso la lettura del capitolo 14 spiega il significato del titolo in riferimento al testo. Cerca poi un nuovo titolo in cui sia presente un termine italiano che possa rendere il significato del termine *flow*. Convidete le proposte.

ESERCIZI CAP. 15-16

1. Nel capitolo 15 Mario spiega le sue ragioni sulla conclusione della relazione con Luce. Quali sono?
2. Quale aspetto del carattere di Luce piace particolarmente a Mario? In quali momenti è stato evidente?
3. «Se a scuola vi diranno che gli anni Settanta sono stati un periodo buio della nostra storia , voi alzate la mano e urlate: “Non è vero!»
Rileggi con attenzione la citazione completa tratta da pag. 195 e scrivi un testo espositivo-argomentativo in cui illustri le motivazioni a sostegno dell’affermazione di Mario. Cosa sono stati davvero gli anni di piombo per l’Italia e per la società? Cosa sono stati per Mario? Sottolinea sul testo gli spunti che ti serviranno per redigere il tuo testo.
4. Cerca il capitolo il riferimento all’importanza di fare rete. Si tratta di una costruzione in cui un sostantivo viene utilizzato con significato figurato, quale? Spiega il significato del verbo e dell’espressione figurata in forma scritta. Quando ti sei trovato a fare rete? Per quale motivo e con chi? Questo comportamento è stato utile o efficace?
5. Individua almeno 8 termini che possono appartenere allo stesso campo semantico dell’espressione *fare rete*.
6. Quale segreto importante sulle relazioni affettive confida Mario ai ragazzi, in conclusione del cap. 15? Riporta la frase in cui viene esplicitato sul tuo quaderno.
7. Cerca la trama di *Giselle* e spiega il riferimento alle Villi a pag. 209.
8. Quali passioni accomunano Teo e Sonia? Ti è mai capitato di trovare una persona con cui ti senti particolarmente in sintonia? Cosa vi lega? Racconta la tua esperienza in un testo di due pagine di quaderno.

ESERCIZI CAP. 17-18

1. Nuccia ripercorre la sua storia con Mario facendo riferimento alla forte amicizia che li lega: in che modo manifestava il suo affetto per lui?
2. Perché il rapporto tra Nuccia e Mario non cambia mentre lui frequenta Luce?
3. Spiega la metafora del brucomela e delle montagne russe con cui Nuccia spiega il suo amore per Mario.
4. Quali differenti tipologie di amore illustra Nuccia a Rosalba? Quali immagini usa per renderle chiare?
5. Quale gesto importante compie Scott nel cap. 18? Qual è il motivo che lo spinge a ciò?
6. Individua il punto in cui Scott appare maturato, quali parole usa? Quale gesto significativo è parte del cambiamento?
7. Perché nel momento del saluto Scott offre a Rosalba «la sua guancia da seconda vita»? Cosa significa questa espressione?
8. Cosa significa per te amare una persona? In che modo questo sentimento diventa manifesto? Cosa invece non è amore? Redigi un testo argomentativo in cui approfondisci le caratteristiche di questo sentimento, facendo riferimento alle tue esperienze personali e agli esempi che hai vicino.

ESERCIZI CAP. 19-20

1. Il capitolo 19 si apre con una manifestazione, quali sono i motivi che muovono i ragazzi e le ragazze? Come procede il corteo?
2. Quale episodio di violenza torna alla mente di Mario quando vede i blindati della polizia?
3. Un evento improvviso aumenta la tensione durante la manifestazione, di cosa si tratta? Sottolinea tutti i termini che anticipano o sottolineano il momento di tensione.
4. Quale gesto importante compie Giuseppe per il suo amico? Cosa dimostra? Ti sembra che ci sia stato un cambiamento nel carattere di Giuseppe rispetto all'inizio della storia? Cosa simboleggia lo spolverino del nonno?
5. Quale sorpresa Rosalba ha architettato per Luce? Come si svolge?
6. Spiega i parallelismi presenti tra la storia di *Giselle* e la storia di Luce esplicitati nella conclusione del romanzo.
7. Ti saresti aspettato un finale simile? Spiega le tue ragioni.
8. Cosa ti ha lasciato questa storia a lettura completata? Quale parte della narrazione ti ha colpito di più? Perché? Redigi le tue riflessioni in un testo adeguatamente argomentato e approfondito. Puoi fare riferimento ai passi del romanzo che ricordi meglio e che ti hanno colpito maggiormente.